

13 (1947)

(السنة الثالثة عشرة)

يناير - مارس ١٩٤٧

العدد الأول

# صحيفة دار العلوم

نصرتها جماعة دار العلوم  
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب منان

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير  
بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بيومى

الاستاذ بدار العلوم  
مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً	_____	في القطر المصرى
٣٠ قرشاً	_____	خارج القطر
٥ قروش	_____	ثمان العدد

إِنَّ بَلَحَامَ مَدَقَّقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَغْتَرِفَ إِنَّ تَمُوتُ  
 أَلَلَّةُ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنَّ تَحْيَا لَوَجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارٍ  
 وَتَحْيَا فِي دَائِرَةِ الْعُلُومِ  
 الأنتشار والامام الشيخ محمد عبده



15

ZE 83

## الاخلاق في شعر شوقي

للمستاذ عبد الوهاب عناني الطميط

بقية ما نشر في العدد الثاني من السنة الثانية عشرة

- ٢ -

وإذا منح الشاعر الأصل مع سمو الخلق رهافة الحس ، ونبالة القصد ، والشعور بالمسئولية الانسانية ، والتبعة التربوية لأبناء جيله والأجيال المقبلة ، فإنه يدرك من نفسه أقل الهفوات ولا يخفى عليه في محيطه الخاص ، ولا في بيئته العامة أدق الخفايا - ولا يزال بما له من السلطان الشعري ، والقوة الاخلاقية يضرب على أنغام مختلفة الايقاع من لحن محزن يصور نواحي الضعف تارة ، ومن آخر سار يصور نواحي القوة تارة أخرى ، وهذا بالضبط ما تستطيع أن تلمسه في شعر شوقي من صور لأخلاق بعض معاصريه ،

وأنا مع حضرة الأستاذ الكبير « علي النجدي ناصف » عند قوله . في الوقت الذي كان شوقي يقيم فيه مجده الشعري ، كانت مصر تقبل وتتجمع للمطالبة بحقها في الحياة الحرة الكريمة بعد ما أصابها من الارتكاس والتبديد في الثورة العرابية ، وكان جبار الاحتلال لا يعدم ان يجد من ضعفاء النفوس وأصحاب المطامع الشخصية نصراء يمشون إرادته ، ويهايون سطوته ، فكان شعور الناس اذ ذاك مزاجا من الطموح والعزم ، والنقمة وابتغاء الاسباب هذا الكلام صحيح غاية الصحة ، إلا أنه في حاجة إلى توضيح من شعر شوقي لنستطيع فيما بعد - كما استطعنا فيما قبل - أن ندرك السر في تلقيه بشاعر الاخلاق



كان المصريون بعد الثورة العرابية شيعا وأحزابا ، فريق يوالى تركيا بصفتها متبوعة من الجهة الرسمية ، ومن وجهة الخلافة الدينية ، ومن ناحية التشاريف الأدبية التى كانت تمنح من السلطان لكبار المصريين رتبا وأوسمة .

وشيعنة تناصر جبار الاحتلال ، وتعتبره صاحب رأى النافذ فى سياسة البلاد ، والموجه الفعلى لمهام أمورها ، عملا بكلمة « جرانفيل » إن رئيس الوزارة الذى لا يصفى لمشورة المعتمد البريطانى فى مصر يجب عليه فى الحال أن يستقيل .

وحزب ينادى « مصر للمصريين » ولا يجد فى هذه الدعوة الصادقة حرجا ولا إعتانا « للباب العالى » وإن كان يجد كل الحرج من ناحية بريطانيا وكان شوقى يرى هذا الرأى ويضرخ به فى قصائد كثيرة

قال العذول خرجنا فى محبتكم من الوقار فى صدق الذى زعما  
فاعلى المرء فى الأخلاق من حرج إذا رعى صلة فى الله أو رحما  
ولو وهبتم لنا عليا سيادتكم مازادنا الفضل فى أخلاصنا قدما  
نחנו عليكم ، ولا نفسى لنا وطنا ولا سريرا ، ولا تاجا ، ولا عليا  
هذى كرائم أشياء الشعوب فإن ماتت فكل وجود يشبه العدم  
وكان هذا الانقسام مجلبة للتفكك ، وعدم الثقة وضعف النفوس ، وشتات القلوب ، والاستغراق فى ذل العبودية ، وبلاء القيود . لم يخف على شوقى أثره حين قال الهمزة النبوية .

أدعوك عن قوى الضعاف لازمة فى مثلها يلقي عليك رجاء  
أدرى رسول الله أن نفوسهم ركبت هواها والقلوب هواه  
متفككون فما تضم نفوسهم ثقة ولا جمع القلوب صفاء  
رقدوا وغرهمو نعيم باطل ونعيم قوم فى القيود بلاء

وحين قال في قصيدته «رمضان ولي» ينعى فيها على النفاق والتخاذل والشقاق، ويوجه الى الشمم والاباء وجمع الكلمة

فلعل سلطان المدامة مخرجي من عالم لم يحو غير نفاق  
وطنى أسفت عليك في عيد الملا وبكيت من وجد ومن إشفاق  
لا عيد لي حتى أراك بأمة شماء راوية من الاخلاق  
ذهب السكرام الجامعون لأمرهم وبقيت في خلف بغير خلاق  
أبطل بعضكم لبعض خاذلا ويقال شعب في الحضارة راق  
وإذا أراد الله إشقاء القرى جعل الهداة بها دعاة شقاق  
وكان فريق من كبار المصريين يتملقون اللورد كرومر ويمتدحون سياسته  
ويكفرون نعمة مصر وصاحب عرشها، وينثرون بذور الفرقة بين أبناء  
البلاد، فكان ذلك مدعاة للنعي من شوقي على أمثال هؤلاء. إنه شاعر يكره  
النفاق والمنافقين ويجب مصر من صميم قلبه، ويراهما جنة الدنيا لولا من  
فيها من ذئاب

وكيف ينال عون الله قوم سرائهمو عوامل الانقسام  
إذا الاحلام في قوم تولت أتى الكبراء أفعال الطغام  
فيا تلك الليالي لا تعودى ويا زمن النفاق بلا سلام  
أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نام  
لأجلك رحت في الدنيا شقيا أصد الوجه والدنيا أمامي  
وأنظر جنة جمعت ذئابا فيصرفنى الالباء عن الزحام  
ويظهر أن النفاق والرياء، والالتواء، كانت من الأدواء المستحكمة في  
مصر من عهد بعيد، حتى أن الخديوى اسماعيل حينما عزل كثير من المرجفون  
في حقه، وجفاه من كان له صديقا حميما، وعاداه من كان له وليا كريما، ولم  
يقدم له من رجاله الذين أذاقهم طعم الحياة حمدا ولا شكرا، وإنما أحسنوا  
الكفران عقدا وحلا كما قال شوقي



أبت الناس فيك للناس إلا أن يجاربوا الزمان وصلا وصدا  
 فرأيت الجيم أول جاف ووجدت الولي في البؤس صدا  
 ورجالا لولاك لم يعرفوا العيش أبوا أن يقدموا لك حمدا  
 مارأوا بعدك الأمور ولكن يحسنون الكفران حلا وعقدا  
 ولما نفي شوقي إلى الأندلس، استراح من شماتة الشامتين، وخيانة الخائنين  
 لقد كان يشهد بعينيه في عهد الخديو عباس تواضع المتكبرين، فلم يلبث أن  
 شهد بعد عزله تكبر الوضعاء، ولم يستطع شوقي أن يكتم ألمه المضاعف  
 من النفي ومن هذا الخلق الزرى فقال في «قناة السويس»

إن للنفي لروعة، وإن للنأي للوعة، وقد جرت أحكام القضاء بأن نعبر  
 هذا الماء، حين الشر مضطرم، والياس محتدم، والعدو منتقم، والخصم  
 محتكم وحين الشامت جذلان مبتسم، يهزأ بالدمع وإن لم ينسجم  
 وقال في أندلسيته الرائعة «يانائح الطلح»

جئنا إلى الصبر ندعوه كعادتنا في النائبات فلم يأخذ بأيدينا  
 يبدو النهار فيخفيه تجلدنا للشامتين ويأسوه تأسيسنا  
 نحن اليواقيت خاض النارجوهرنا ولم يهن بيد التشتيت غالينا  
 ولا يحول لنا صيغ ولا خلق إذا تلون كالخرباء شائنا  
 وقال في قصيدته «بعد المنفى» مخاطبا بلاد الأندلس

فأنت ارحتي من كل أنف كأنف الميت في النزاع انتصابا  
 ومنظر كل خوان يراني بوجه كالغنى رمى النقا با  
 وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

على أن نواحي من الضعف الخلقى كان لها أثرها السيء في المجتمع المصرى  
 فهذا النظام الفاسد في حياة الأسرة من تعدد الزوجات بدون مبرر، وما  
 يترتب عليه من نزاع مستمر في المنزل بين الأبناء والآباء وأزواج الآباء،  
 وبني العلات الذين لم تجمعهم رحم ولم يفرق ملك الحب عليهم ولا على

آبائهم ، قد أدى في ظرف من الأزمان الى كثرة الانتحار فوجه شوقي  
الأنظار الى هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة في الايات الآتية

لا أرى إلا نظاما فاسدا فكك العلم وأودى بالأسر  
من ضحاياه وما أكثرها ذلك الكاره في غصن العمر  
ما رأى في العيش شيئا سره وأحب العيش ما ساء وسر  
ولقد تنهكه نهك الضنى ضرة منظرها سقم وضير  
ويلاقى نصبا عما انطوى في بني العلات من ضغن وشر  
اخوة ما جمعستهم رحم بعضهم يمشون للبعض الخمر  
لم يرفرف ملك الحب على أبويهم أو يبارك في الثمر

وهذه الأمية الضارية أطنا بها في الأمهات المصريات ، وذلك التخلي منهن  
عن واجب الرعاية المقدس لابنائهن وبناتهن ، وذلك الانصراف والانشغال  
من الآباء عن مثل هذه الرعاية كانت كلها وخيمة العواقب هدامة لما تبني  
المدرسة وتنشئ وتهذب من اخلاق . والا فإذا يصنع المعلم اذا كانت هذه  
هي حال المنزل من الاهمال والتخلي

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلا  
إني لأعذرکم واحسب عبتكم من بين أعباء الرجال ثقيل  
وجد المساعد غيركم وحرمتمو في مصر عون الامهات جليلا  
وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا  
ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلفاه ذليلا  
فأصاب بالدنيا الحكيمة منهما ويحسن تربية الزمان بدليلا  
إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولا

وجرائم القتل السياسي التي كانت ترتكب في وضح النهار على أيدي شبان  
لا وازع لهم من عقل ولا ضمير ولا خلق ، بحجة أن هؤلاء الساسة خونة  
لبلادهم ففي قتلهم حياة للوطن . هذه الجرائم إن اعتبرها العوام مفاخر



للطائشين الذين يرتكبونها ، فان المفكرين والعقلاء يجدون فيها شرا مستطيرا  
على الاخلاق والبلاد في آن واحد . وهذا شوق - بعد الاعتداء على سعد -  
يسجل هذه الظاهرة الخبيثة ، وينحى باللائمة على هؤلاء الولدان الذين يلعبون  
بالنار ، وعلى هؤلاء الغلمان الذين يشتغلون بالسياسة من غير عقل ، ووجهها  
الانظار إلى أن البلاد لا تحيا على القتل ، ولا تعمر بهمة القول وكثرة الثروة .  
وإنما ينهضها الجيش القوي ، والنبوغ البارز في العلوم والفنون ، والتحلي  
بأوفر نصيب من الاخلاق .

أرى مصر يلهم بجد السلاح ويلعب بالنار ولدانها  
وراح بغير مجال العقول يحيل السياسة غلمانها  
وما القتل تحيا عليه البلاد ولا همة القول عمرانها  
ولكن على الجيش تقوى البلاد وبالعلم تشد أركانها  
فأين النبوغ ، وأين العلوم وأين الفنون وإتقانها ؟  
وأين من الخلق حظ البلاد إذا قتل الشيب شبانها ؟  
وأين من الربح قسط الرجال إذا كان في الخلق خسرانها ؟  
إلى الخلق انظر فيما أقول وتأخذ نفسى أشجانها !!

\*\*\*

استمعنا إلى ما فيه السكفاية من الألحان المحزنة التي وقعها شوقي مصورا  
نواحي الضعف الخلقى ونتائجه . فلنصغ بقلوبنا إليه وهو يصور الخلق الفاضل  
وصاحبه هذا التصوير الجميل في شخص واصف غالى النجيب المذهب الباذل  
ماله وشبابه فيما يعود على وطنه ولغته بالنفع العميم .

إنما واصف بناء من الاخلاق في دولة المشاريق عال  
ونجيب مذهب من نجيب هذبة تجارب الاحوال  
واهب المال والشباب لما ينفع لا للهوى ولا للضلال



ومذيق العقول في الغرب مما عصر العرب في السنين الخوالى  
ولنصغ بقلوبنا وعواطفنا إليه وهو يذكر محمد فريد وتضحيته ومكابذته  
في الحق وما قاسى في سبيله من غربة وتشريد ، وجوع ومرض ، وما بذل في  
سبيل الله والوطن من طارف المال وتليده ، ولو قد كان فريد قوى الوطنية  
ضعيف الخلق ، ما جاد بنفسه في سبيل بلاده صابرا على كل ما ناله من أذى  
وضر . وما كان فيما بعد أروع تمثال من الحق والتضحية .

فريد ضحايا نا ككثير وإنما مجال الضحايا أنت فيه فريد  
فما خلف ما كابدت في الحق غاية ولا فوق ما قاسيت فيه مزيد  
تغربت عشرا أنت فيهن بانس وأنت بأفاق البلاد شريد  
تجوع ببلدان ، وتعري بغيرها وترزح تحت الداء وهو عتيد  
ألا في سبيل الله والحق طارف من المال لم تبخل به وتليد  
وجودك بعد المال بالنفس صابرا إذا جزع المحذور وهو يحود  
فلا زلت تمثالا من الحق خالصا على سره نبني العلا ونشيد  
وما من شك في أن الاقدام فضيلة تصنع البطولة ، كما أن الصبر فضيلة  
تصنع المجد ، والإتقان فضيلة تصنع الحضارة . وهذه المعاني أوردها شوقي  
في قصيدته « رحالة الشرق » مخاطبا الشباب المصرى ، مكرما البطل المصرى .  
أحمد حسنين .

قل للشباب بمصر عصركم بطل بكل غاية لإقدام له ولع  
أس الممالك فيه همة وحجا لا الترهات لها أس ولا الخدع  
يعطى الشعوب على مقدار ما نبغوا وليس يخسهم شيئا إذا برعوا  
أكبرت من حسنين همة طمحت تروم مالا يروم الفتية القنع  
وما البطولة إلا النفس تدفعها فيما يبلغها حمدا فتندفع  
ولا يبال لها أهل إذا وصلوا طاحوا على جنبات الحمد أم رجعوا

والمقام يضيق بنا عن تقصى الفضائل الأخلاقية التى أوردناها شوقى رثاء وإطراء فحسبنا هذه المثل الرفيعة من الأخلاق النبوية العظيمة من السخاء البالغ ، والعفو المقتدر ، والرحمة الكريمة ، والغضب للحق ، والرضا فيه ، والعدل فى القضاء ، والحفاظ على الوديعة . وإجارة المستجير ، وبر النفس المملوكة ، ورعاية حقوق الأزواج والأولاد ، والوفاء المجسم للأصحاب ، ورعى الذمم والعهود ، والشجاعة المنقطعة النظير ، والحلم الوارف الظلال ، والسطوة المهيبة من كل نفس .

يا من له الأخلاق ما تهوى العلا	منها وما يتعشق الكبراء
لو لم تقم ديننا ، لقامت وحدها	ديننا تضىء بنوره الأناء
زانتك فى الخلق العظيم شمائل	يغرى بهن ويولع السكرماء
فاذا سخوت بلغت بالجود المدى	وفعلت مالا تفعل الأنواء
وإذا عفوت فقادرا ومقدرا	لا يستهين بعفوك الجهلاء
وإذا رحمت فأنت أم أو أب	هذان فى الدنيا هما الرحماء
وإذا غضبت فانما هى غضبة	فى الحق لا ضغن ولا بغضاء
وإذا رضيت فذاك فى مرضاته	ورضا الكثير تحلم ورياء
وإذا قضيت فلا رتياب كأنما	جاء الخصوم من السماء قضاء
وإذا حميت الماء لم يورد ولو	أن القياصر والملوك ظماء
وإذا أجزت فأنت بيت الله لم	يدخل عليه المستجير عدا
وإذا ملكك النفس قت بيرها	ولو ان ما ملكك يداك الشاء
وإذا بنيت غير زوج عشرة	وإذا ابنتيت فدونك الآباء
وإذا صحبت رأى الوفاء مجسما	فى بردك الأصحاب والخطاء
وإذا أخذت العهد أو أعطيته	بجميع عهدك ذمة ووفاء
وإذا مشيت إلى العدا فعضنفر	وإذا جريت فانك النكباء

وتمد حبلك للسفيه مداريا حتى يضيق بعرضك السفهاء  
في كل نفس من سطاك مهابة ولكل نفس من نداءك رجاء

٥ - ٤

- ٣ -

وأما أثر الأخلاق في قيام الدول وسقوطها ، ورقى الشعوب وانحطاطها ،  
فلأوضح من أن يحتاج إلى دليل .

فالعرب لم يكونوا قادرين على أن يسيطروا في مدى قرن من الزمان  
على ما بين الصين والمحيط الأطلسي إلا بقوة دينهم وقوة أخلاقهم . فقد  
منحهم الله عزم الرسل ، ورحمة الملائكة ، وبأس الأسود ، ونوال الغيوث ،  
وعدلا ثابت الأساس أينما ذهبوا . فالعزم للسيطرة والفتح ، والرحمة  
الهدوء وتآلف القلوب ، والبأس للبقيا وارهاب العدو المتأخم ، والكرم  
لتذوق لذة العيش ، والعدل لبقاء كيان المجتمع . وضمان حياة المحكوم  
في كنف الحاكم ورعايته . يبين ذلك شوقي في قصيدته «مرحبا بالهلال» .

الله جل ثناؤه بلسانهم خلق البيان وعلم الأمثالا  
وتخير الأخلاق أحسنها لهم ومكارم الأخلاق منه تعالى  
كالرسل عزما والملائك رحمة والأسد بأسا ، والغيوث نوالا  
عدنوا فكانوا الغيث وقعا كلما ذهبوا يمينا في الورى وشمالا  
والعدل في الدولات أس ثابت يفنى الزمان وينفد الأجيالا  
ولما سقطت الدولة الأموية في الشرق لم يوهن ذلك عزم عبد الرحمن  
الداخل ولم يؤثمه من بناء ملك جديد في الغرب ، فاقتم كل صعب في سبيله ،  
وخاض غمرات لا قيل لغيره بها ، في علو نفس ، وشمم أنف ، وشجاعة  
معدومة المثال ، وتنقل في المعالي تنقل الهلال منرلة منزلة ، حتى بنى دولة من  
خلقه النبيل . وفي ذلك يقول شوقي :



ذاك والله الفتى كل الفتى      أى صعب فى المعالى ما سلك  
ليس بالسائل إن هم مستى      لا ولا الناظر ما يوحى الفلك  
زائل الملك ذويه فأتى      ملك قوم ضيعوه فلك  
غمرات عارضت مقتحما      على النفس أشم المعطس  
كل أرض حل فيها أوحى      منزل البدر وغاب البيس

• • •

أموى للعلا رحلته . . . والمعالى بمطى وطرق  
كالهلال انفردت نقتله . . . لا يجاريه • ركاب فى الأفق  
بنيت من خلق دولته . . . قد يشيد الدول الشم الخلق  
وإذا الاخلاق كانت سلبا      نالت النجم يد الملتمس  
فارق فيها ترق أسباب السما      وعلى ناصية الشمس اجلس  
ولا ريب فى أن الانحلال الخلق الذى أصاب المسلمين فى أواخر أيامهم  
بالاندلس وما كانوا عليه من فرقة وشتات ، وخسة وجهن . كان له أثر أى  
أثر فى ذهاب ريحهم . وسقوط دولتهم وركوبهم بالبحار نعشا كان تحت آباتهم  
عرشا يملأ الدنيا بهاء وروعة . وهذا شوقى رسم لنا الصورة الحزينة فى قوله :  
خرج القوم فى كتائب صم      عن حفاظ كوكب الدفن خرس  
ركبوا بالبحار نعشا وكانت      تحت آباتهم هى العرش أمس  
رب بان لهادم ، وجموع      لمشت ، ومحسن لمخس . .  
لمرة الناس همه لا تاتى      لجبان ولا تسنى لجبس .  
وإذا ما أصاب بنيان قوم      وهى خلق ، فانه وهى أس  
والحرب دائما تنتهى بهزيمة فريق وانتصار فريق . وللأخلاق دخل فى  
الهزيمة والانتصار على سواء . وقد حاربت اليونان تركيا فى حياة شوقى  
مرتين فهزمت فى كليهما وانتصر الترك عليها . فقال فى الحرب الاولى :

ظهرت أمير المؤمنين على العدا      ظهورا يسود الحاسدين ويتعب  
 هموم ملأوا الدنيا جهاما وراءه      جهام من الاعوان أهذى وأكذب  
 ولم يتكلف قومك الامد أهبة      واسكن خلقا في السباع التأهب  
 كذا الناس بالاخلاق يبق صلاحهم      ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب  
 وقال في الثانية يذكر قوة سلاح اليونان وكثرة عدوهم ، وصبر الترك  
 وشدة بلائهم ، واستسهاؤهم كل صعب ، وعدم استعصاء المحال عليهم ، وعمل  
 الاخلاق في نصرهم ، وسحر القائد في الجند ، وتطهيره الامة من ذل الاستكانة  
 وفشل التفكك . حتى توحدت الجهود وخرج الشعب بعد الحرب أقوى مما  
 كان قبلها .

وما السلاح لقوم كل عدتهم      حتى يكونوا من الاخلاق في أهب  
 لو كان في الباب دون الخلق منبهة      تساوت الاسدو الذؤبان في الرتب  
 لم يغن عن قادة اليونان ما حشدوا      من السلاح وما ساقوا من العصب  
 للترك ساعات صبر يوم نكبتهم      كتبت في صحف الاخلاق بالذهب .  
 لا الصعب عندهم بالصعب مركبه      ولا المحال بمستعص على الطلب  
 ولا المصائب إذ يرمى الرجال بها      بقاتلات إذا الاخلاق لم تصب  
 من فل جيش ومن انقاض مملكة      ومن بقية قوم جئت بالعجب  
 أخرجت للناس من ذل ومن فشل      شعبا وراء العوالي غير منشعب

\*\*\*

ومصر أم الحضارة في العالم . لم يستطع بنوها الفراغنة أن يقيموا  
 الاعاجيب ، ويبنوا الآثار الخالدة الا بما أوتوا من عقول جبارة ، وأخلاق  
 متينة ، الاتقان البالغ ، والهمة العالية أجلى مظاهرها . يصور ذلك شوقي في  
 قصيدته « توت عنخ آمون » .

غدوا يبنون ما يبق . وراحوا وراء الآبدات مخلدينـا

إذا عمدوا لمأثرة أعدوا . لها الاتقان والخلق المتين  
وليس الخلد مرتبة تلقى وتؤخذ من شفاه الجاهلينا  
ولكن منتهى همم كبار . . إذا ذهبت مصادرها بقينا  
وسر العبقريه حين تسرى فتنتظم الصنائع والفنون  
ويشير إلى ذلك في قصيدته « على سفح الاهرام » ،

لك كالمعابد روعة قدسية . عليك روحانية العباد  
أسست من أحلامهم بقواعد . ورفعت من أخلاقهم بعماد  
والحضارة اليونانية لم تبلغ حظها من الروعة والكمال إلا بالاخلاق  
والعلم والفن . ولكن الاخلاق كانت صاحبة الاثر البارز في اليونان بما كان  
يضرِبُ أساندها من المثل الرفيعة . وهذا شوق في قصيدته « أرسططاليس  
وترجمانه » يشير إلى هذا بقوله :

مشاء هذا العصر قف حدث عن العصر القديم  
مثل لنا اليونان جيش العلم والخلق القويم  
أخلاقها نور السيل وعليها نور الاديم  
وشبابها يتعلمون على الفراقذ والنجوم  
لمسوا الحقيقة في الفنون وأدركوها في العلوم  
حلت مكانا عندهم . . فوق المعلم والزعيم  
وبريطانيا لم تبن ملكها المتطاوِل في الشرق والغرب إلا بأخلاق بنينا  
وما بذلوا من جهد وصبر في السلم والحروب . مع بعد نظر وكياسة سياسة .  
ملك يطاول ملك الشمس عزته في الغرب باذخة في الشرق قعساء  
تأوى الحقيقة منه والحقوق إلى ركن بناء من الاخلاق بناء  
وحاطه بالقنا فتان مملكة في السلم زهر ربي في الروع أرزاء  
ذلك أثر الاخلاق عند شوق في بناء الأمم . فلاعجب إذن إذا وجدناه



و يدير الأخلاق على معاني البناء وأحواله والبناء وأجزائه ، كما يقول الأستاذ الكبير على التجدي ناصف . فإن أخلاق المصريين في عهده كانت في حاجة ماسة إلى مثل هذه الروح القوية . ولعل ذلك هو ما حدا بشاعرنا العظيم أن يوجه إلى الشباب المصري كل عنايته وغوالى نصائحه في مناسبات لا حصر لها : وذلك شأن من يريد البناء من جديد :

قل للشباب اليوم بورك غرسكم دنت القطوف وذلت تذليلها

\*\*\*

قل للشباب بمصر عصركم بطل بكل غاية إقدام له ولع

\*\*\*

قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه

\*\*\*

يا شباب الديار مصر إليكم ولواء العرين للأشبال

\*\*\*

يا شباب الفدا وابناى الفدا لكم أكرم وأعزز بالفدا  
عصركم حر ومستقبلكم في يمين الله خير الأمناء

\*\*\*

شباب قنع لاخير فيهم وبورك في الشباب الطامحين  
ولقد ذهب الأستاذ في عرض النصوص الأخلاقية لشوقي مذهبا عجيبا  
وبنى على هذه النصوص أحكاما غريبة . فالنصوص لها ملهقات تشرحها  
وتعزها وأعتقد أن فيما أسلفنا كل الكفاية . غير أننا في حل من توضيح  
بعض النصوص التي أوردتها . فالآيات التي قالها شوقي في مملكة النحل . لا يتم  
معناها إلا بما بعدها .

أليس في مملكة النحل لقوم تبصره

ملك بناه أهله بهمة ومجدرة  
 لو التمس فيه بطال الدين لم تره  
 تقتل أو تنفي البكسالى فيه غير منذرة  
 هذه هي أخلاق النحل التي بنت ملكها بها . الهمة والدقة والعمل وقوة  
 القيادة . وبيت شوقي في نهج البردة :  
 صلاح أمرك للأخلاق مرجعه      فقوم النفس بالأخلاق تستقم  
 لا يتم معناه الفنى إلا بالبيتين التاليين :  
 والنفس من خيرها في خير عافية      والنفس من شرها في مرتع وخم  
 تطغى إذا مكنت من لذة وهوى      طغى الجياد إذا عضت على الشكم  
 أفلا يرى حضرة الأستاذ أن شوقي في هذه الأبيات الثلاثة قد أصبح  
 كغيره من الشعراء فيلسوفا في شعره أو شاعرا في فلسفته . وأنه بتكامل النص  
 قد خرج من زمرة صالح بن عبد القدوس وعبد الله فكري ؟  
 وإذا أردنا أن نتدبر طريقة شوقي في التناول والتصنيع والعرض ونرى  
 إلى أى غاية بلغ ، فما علينا إلا أن نعرض هذه الأبيات في مصرع كنشتر  
 رضع الأخلاق من ألبانها      إن للأخلاق وقعا في الصغر  
 ورآها صورة في أمه      ومن القدوة ما توحى الصور  
 أبعد الساعون ييغون المدى      والمدى في المجد دان لنفر  
 كجياد السبق لن تغنيها      أدوات السبق ماتغنى الفطر  
 ونعود إلى بيتين أوردناهما في قصيدته عن ابن زيدون  
 مارأى الناس شاعرا      فاضل الخلق طيبا  
 دس للناشقين في      زنبق الشعر عقربا  
 ونعود إلى أبياته في عبد الرحمن الداخل :  
 أموى للعلا رحلته والمعالي بمطى وطرق

كالهلال انفردت نقلته لا يجاريه ركاب في الأفق  
بنيت من خلق دولته قد يشيد الدول الشم الخلق  
وإذا الأخلاق كانت سلما نالت النجم يد الملتمس  
فارق فيها ترق أسباب السما وعلى ناصية الشمس اجلس

\*\*\*

واعتقد أن حضرة الأستاذ يوافق على أن هذه الصور لا تقل روعة عن  
الصور التي أوردها في الموازنة بين شوقي وغيره من الشعراء السابقين .

وقد كتب الأستاذ الجليل صفحة كاملة في شرح أبيات لابن الرومي  
وبيان عبقريته وبراعته واقتنائه . وتلاحق صورته وصدق أمثله ورائع  
تخريجه وأنا رجل لا أملك من أناقة البيان ما يملك الأستاذ غير أني أرى أن  
أبيات ابن الرومي ضحلة لا عمق فيها ولا فلسفة ولا شيء أكثر من المتعارف  
عند جميع الناس وما جاءت به الشرائع من مجازاة الحسنة بأمثالها والسيئة  
بمثالها . أما الحقد بمعناه الصحيح وهو الضغينة القلبية العنيفة التي منشؤها ثأر  
أو ثلم عرض ، أو انتقاص قدر ، أو خروج على سلطان ، أو حسد على نعمة .  
فإنها لا تعتبر مدحا بحال من الأحوال كما يدعى حلو الحق مرا ، فإن القلوب  
في الحالات الأولى لا تشفى بحمل الضغينة ولا بالاساءة البيانية ، وإنما تستريح  
عندما تدرك بغيتها من النعمة ، والحسد لا دواعي له مطلقا . ولا علاج .  
وإذا كان معن بن أوس قد حاول بكل ما يستطيع الحلیم من جهد أن يستل  
الضغن الذي يضيق به الجرم من قلب قريبة ، وداواه حتى ارفأ أن نفاره ،  
فإنه بقصيدته الخالدة .

وذی رحم قلت أظفاره ضغنه بحلى عنه وهو ليس له حلم  
أجل مذهبا وأكرم نفسا وأرق بيانا وألطف من حاول علاج الحقد



من الناحية النفسية . وأنا أومن بعقريه ابن الرومي إلا في هذه الآيات فاني لا أعترف له فيها بشيء من الإبداع .

— o —

ونعود بعد ذلك إلى النقد والتحليل . فقد أخذ الاستاذ الكبير على بيت شوقي

وإنما الامم الاخلاق ما بقيت فان هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
بعض المآخذ : منها أنه يجعل الامة شيئا واحدا لا مزيد عليه في مقوماتها  
فالامة في رأيه أخلاقها . وما هي بها فقط في الواقع ولكن معها مقومات  
آخر لا بد منها كالعلم والصحة والمال :

وقد رد الدكتور هيكل باشا في مقدمة الشوقيات على هذه النقطة  
بقوله :

« فشوقي يرى أن الامم لا تقوم على دعامة غير دعامة الاخلاق ؛ وهو يرى ذلك برغم ما قد يبدو في بعض الامم القوية من تدهور في الاخلاق . فالعلم عنده حسن وله فائدته ، والغنى حسن كذلك ، والغنى حسن كذلك ، وسائر أدوات الحضارة تصلح الامم . ولكنها جميعا لا فائدة من رقيها وغزارتها اذا انحطت أخلاق الامة . فأما إن قويت هذه الاخلاق فقليل من ذلك كله كاف ليرتفع بالامة الى ذروة المجد والسودد

وليس معنى هذا أن شوقي يحقر من شأن ما سوى الاخلاق فله عن العلم والفن والعمل والترحال وغيرها آيات بينات . لكننا معناه أن الاخلاق عنده في المحل الاول . وهو لا يمل من أن يكرر الدعوة الى الخلق الصالح على أنه قوام حياة الامم في كل قصيدة يقرؤها عن مصر أو عن غير مصر ،

واذا كان كلام الدكتور هيكل باشا في حاجة الى توضيح من شعر شوقي فما علينا إلا أن لورد بعض المثل من قصيدته « تكريم ،

بالقطن لم يرفع قواعد ملكه      فرعون والهرمان من بنيانه  
 لكن بأول زارع نقض الثرى      بذكائه وأثاره بنيانه  
 وبكل محسن صنعه في دهره      تتعجب الاجيال من اتقانه  
 وبهمة في كل نفس حلقت      في الجو وارتفعت على كيوانه  
 ملك من الأخلاق كان بناؤه      من نحت أو لكم ومن صوانه  
 فاتوا الهياكل ان بنيتهم واقبسوا      من عرشه فيها ومن تيجانه  
 ومن قصيدته « البرلمان »

دون الجلاء ودون يانع ورده      خطوات شعب في القتاد تسار  
 وبناء أخلاق عليه من النهى      سور ومن علم الزمان إطار  
 وحضارة من منطق الوادى لها      أصل ، ومن أدب البلاد نجار  
 وإذن فشوقي لم يهمل ماسوى الأخلاق من مقومات الأهم في شعره .  
 وأنا أورد بعض أبيات لشوقي عن الفن تعتبر أروع ما قيل في تمجيده  
 لولا ابتسام الفن فيما حوله      ظل الوجود جهامة وجفاء  
 جرد الفن الحياة وماحوت      تجد الحياة من الجمال خلاء  
 بالفن عاجلت الحياة طبيعة      قد عاجلت بالواحة الصحراء  
 تأوى إليها الروح من رمضائها      فتصيب ظلا أو تصادف ماء  
 نبض الحضارة في الممالك كلها      يجرى السلامة أو يدق الداء  
 إن صح فهمى على الزمان صحيحة      أوزاف كانت ظاهرا وطلاء

ويقول حضرة الاستاذ « وكان خيرا من هذا البيت وأضمن اسداد معناه  
 أن يودعه الشاعر مقومات الامة كلها ويبين مبلغ الاحتياج إليها ثم يختص  
 الأخلاق إذا شاء بما هي أهل له من إثارة . أما أن يقصر الحديث على  
 الأخلاق ويؤتيها وحدها الفضل كله فنقص وقصور . هيات معهما أن يتحقق  
 المراد بالبيت على وجهه ،

والبيت كما هو أمامنا مكون من عشر كلمات ، ولو كان شوقى موظفا في قسم المعاهدات بوزارة الخارجية البريطانية وأوقى أعظم نصيب من اللباقة السياسية ما استطاع أن يضع مقدمات الامة كلها ويبين مبلغ الاحتياج إليها ثم يختص الاخلاق بما هي أهل له من إثارة في عشرة كلمات .

والمأخذ الثاني مردود عليه من حضرة الأستاذ ونحن نوافقه على الرد لا على المأخذ . وليس بعد كلام الله ولا كلام رسوله اصطلاح .

والمأخذ الثالث كون شوقى يجعل بقاء الامة رهينا ببقاء أخلاقها تبقى ما بقيت ، وتذهب حين تذهب ، وتلك قضية غير مسئلة ، لأن فضائل أى أمة لا تعنى حتما الفضائل الانسانية ، فقد يكون للأمة أخلاق تدين بها وتسكر التخلي عنها ، وهى فى نفسها رذيلة ممقوتة ، فعرب الجاهلية مثلا كانت لهم أخلاق ذميمة أنكرها الاسلام فما زال بها حتى أبطلها وأحل ضدها محلها . ومع ذلك لم نر الامة ولا قسما منها يذهب بل رأيناها تقبل وتتجمع وتصح وتقوى ثم تنساح فى الارض فتملؤها حضارة ونورا وعدلا بعد ما ملئت همجية وظلاما وظلما .

وأعتقد كما يعتقد حضرة الاستاذ الجليل أن الاسلام خالق العرب من جديد وأن عرب الجاهلية بأخلاق الجاهلية أمة وعرب الاسلام بأخلاق الاسلام أمة . والاخيرة هى التى أقبلت وتجمعت وصحت وقويت ثم انساحت فى الارض فلأنتها حضارة ونورا وعدلا .

- ٦ -

أما بعد . فقد أدى شوقى رسالته الأخلاقية على أتم ما يؤدى شاعر عظيم رسالة عظيمة . وما علينا إلا أن نسير على هذه المثل الرفيعة ونروض أنفسنا على التحلى بمكارم الاخلاق التى أوصى بها الدين الحنيف .

ونختم هذا البحث بالكلمة القيمة التي ختم بها أرسطو كتابه في علم الأخلاق . مع ضمان الأمل في العمل على تحقيق هذه المبادئ السامية : في الشؤون العملية ليس الغرض الحقيقي هو العلم نظريا بالقواعد . بل هو تطبيقها ففيا يتعلق بالفضيلة لا يسكن أن يعلم ما هي . بل يلزم زيادة على ذلك رياضة النفس على حيازتها واستعمالها . لو كانت الخطب والمكاتب قادرة وحدها على أن تجعلنا أختياراً ، لاستحقت أن يطلبها كل الناس ، وأن تشتري بأعلى الاثمان . ولكن لسوء الحظ كل ما تستطيع المبادئ في هذا الصدد هو أن تشد عزم بعض فتيان كرام على الثبات في الخير ، وتجعل القلب الشريف بالفطرة صديقا للفضيلة ، وفيما بعدها :

ومنى لحضرة الاستاذ الجليل والاديب الكبير على النجدي ناصف تحية ملؤها الاعجاب والتقدير .

وسلام على شوقي في الخالدين ٩

عبد الوهاب هنائي الخطيب



# الأخلاق في شعر شوقي

رد على رد (١)

للمؤلف: الأستاذ على النجدي ناصف

يسرف بعض المعجبين بشوقي في التعصب له ، كما يسرف بعض خصومه في التعصب عليه : أولئك يريدون أن ينزله الناس معهم بأسمى من منزلته ، ويقدرونه بأكبر من قدره ، وهم لذلك لا يطيقون أن يسمعوا عنه إلا أحاديث الحمد والاعجاب . وهؤلاء يريدون أن ينزله الناس معهم دون منزلته ، ويقدروه بأصغر من قدره ، وهم لذلك لا يطيقون أن يسمعوا عنه إلا أحاديث الزرابة والانتقاص .

وهيات أن يظفر هؤلاء وأولئك بشيء مما يشتهون ، فالحقيقة أبين من أن تطمس ، وإن تراكت عليها الأغشية ، وتجمعت من حولها الحجب . وأقوى من أن تقهر ، وإن تألب عليها الباطل ، وخذلها الأحوال . وهي على أصحابها عزيزة ، وفي أعناقهم أمانة ؛ لذلك فهم لا يألون جهدا في نصرتها والدلالة عليها ، حتى تسفر لكل ذي عينين ، ويؤمن بها من كان منها في شك مريب .

ولقد تمتحن الحقيقة بعض الأحيان بما يغمطها ، ويغير من سمتها ، ويثاب الباطل بما يرفع ذكره ، ويعظم أجره ، حتى يغلب الإشفاق كل غيور ، ويساور اليأس كل مشفق ، ويخيل إليه أن لم يبق في الأرض إلا الفتن والضلال ، ولا يمكن الذي لا ينبغي أن يكون عليه خلاف ولا فيه ريب أن الظفر آخر الأمر للحقيقة ، والخذلان للباطل وإن طال الزمان .

(١) أطلعت إدارة الصحيفة الأستاذ النجدي على نقد الأستاذ الخطيب فأعد هذا الرد عليه ولكن الصحيفة أدرجته في العدد السابق حتى نشر بقية نقد الأستاذ الخطيب في هذا العدد .

وكم من علم واثاه الحظ ، وحاباه العصر ؛ فقال أكثر مما يستأهل بل  
أكثر مما يرجو وآخر أدبر حظه ، وجافاه عصره ؛ فعاش خاملا مغبونا ،  
وقضى قبل أن يدرك من دنياه أربا ، ثم مالبت الناس بعد أمد طويل أو  
قصير أن رأوا الحق يعلو ، والباطل يهوى . رأوا هناك أغشية ترفع ، وحجبا  
تزال ، وصوتا يجر ثم يمضي في الجهر حتى يملأ الدنيا دويا ، ورأوا هنا شبعا  
يتخاذل ، ثم يتحطم ويتضال ، ورأوا من حوله ضجة تخفت ، ثم تمضي في  
الحفوت حتى تنقطع نأمتها ، ويشملها صمت أصحاب القبور .

ولم يتح لشوقي بعد أن يدرس الدراسة الحقيقية به ، على ما كان له في  
حياتنا الأدبية من أثر غير منكور ، فلا يزال علم الناس به ناقصا ، وآراؤهم  
فيه مشوبة ، وهذا بلا ريب تقصير في جنب الرجل ، لا ينبغي أن يطول أمد  
أكثر مما طال ، فعسى الأدباء أن ينشطوا لدراسته ، ولا يتوانوا في الكشف  
عن منزلته التي يؤهلها فنه لا التي تريدها له الأهواء ، تعصبا له أو تعصبا  
عليه . ويسرنى أني خطوط في هذا المجال خطوة ، وليس هنا مقام إعلانها أو  
الحديث عنها . فحسبي أن أشير إليها ، ثم أتوجه إلى الله بالرغبة الخاصة أن  
يعينني على إخراج أثرها عما قليل . وأعتقد أن شوقي رحمه الله كان يكره  
الغلو ، ولا يرضاه للناس مذهبا ولا مشيرا ، أخذنا من قوله :

ليس الغلو أمينا في مشورته مناهج الرشد قد تخفى على الغالي  
فاذا كان يرحمه الله قد أنكر من بعض خصومه الغلو في انتقاصه والغض  
من شعره ، فهو ولا ريب حقيق أن ينكر من بعض أنصاره الغلو في التشيع  
له والثناء عليه .

غير للسرفين من هؤلاء وهؤلاء أن يدبروا أمرهم ويرفقوا بأنفسهم ،  
فيروضوها على الهدوء والاحتمال ؛ فقد آن أن يسمعوا عن صاحبهم منذ  
اليوم كثيرا مما يكرهون . وما يقصد أحد بذلك أن ينقص عليهم ، أو يسيء

إلى أحد منهم ، ولكنها الحقيقة الصريحة يجب أن تقال في غير موارد ولا خداع ، وبعض ما يصنعون مع ذلك كاف وزيادة ، وليس منه على كل نفع ولاخير . والله الهادي إلى سواء السبيل . وإن الذين قرءوا مقالاً عن « الأخلاق في شعر شوقي » ، وقرءوا رد الأستاذ عناني الخطيب عليه ليعلموا أنه من غلاة الشوقيين ، لا من كلامه عن صلته به وصدافته له فقط ، ولكن من جملة رده ومن طريقته في الرد أيضاً .

فقد أخذ على المقال أول ما أخذ أنه كان لا بد فيه من الحديث عن أخلاق شوقي وأخلاق الناس في عصره . وهو مأخذ كان يمكن أن يكون صحيحاً لو أن مقالاً كان موازنة بين الأخلاق في شعر شوقي ، والأخلاق في نفسه وبينته ، لكنه كان لسوء الحظ عن « الأخلاق في شعر شوقي » ليس غير . أي عن الأخلاق كما رآها الشاعر ، وكما استطاع أن يصورها للناس في شعره . وفرق بين الموضوعين عظيم . ذاك بحث فلسفي أكثر منه فنياً ، يتجه إلى الفضائل في شعر شوقي ، فيحصي جملتها ، ويبين أنواعها ، ويسمى كلامها باسمه الخاص ، ثم يتجه إلى نشأته وبينته ، يتلصص فيها بمصادر تلك الفضائل وأسباب القصد إليها والقول فيها دون سواها . وهذا بحث فني أكثر منه فلسفياً يتجه إلى الفضائل في شعر شوقي ، يتعرف مبلغه من التوفيق في تصويرها ، ومبلغ النقد من الإنصاف حين سماه وحده شاعر الأخلاق .

ولا شك أن بين موضوعنا وبين أخلاق الشاعر وأخلاق الناس في عصره صلة ، ولكنها ككل صلة بينه وبين شخصية الشاعر ، تتصل به من بعيد ، وتتصل بغيره من قريب ، فتكون به أشبه ، ويكون هو بها أحق . فلو أن شوقي كان في نفسه ملكاً ، وكان الناس من حوله شياطين أو ملائكة مثله ثم لم يقل في الفضائل شيئاً ، أو قال فيها ، ولكن لم يشتهر بها ، وينسب إليها ما عانانا أمره ، ولا فسرنا أن نكتب عنه المقال الذي كتبناه . إذا لتكن

أخلاق شوقي وأخلاق عصره معه ما تكون ، وليكن حظه من الفضيلة وحظ عصره معه كذلك ما يكون . فما لشيء من هذا أردنا ، ولا إليه توجهنا ، وليس لنا فيه نفع ، ولا بنا إليه حاجة في هذا المقام .

وما أحسب الأستاذ عناني إلا يعلم ذلك ويؤمن به ، لكن العصبية الغالية قبجها الله . أنسته علمه ، وزعزعت إيمانه ولم تبال أن تزين له اغتنام هذه الفرصة لامتداح صاحبه ، والإشادة بمناقبه ، مع أنهما ليسا من الموضوع ولا الموضوع منهما في شيء ، وأنس هو من ذلك راحة نفس وقرة عين ؛ يخف له ، وأمعن فيه حتى جعل له التطار الأول من رده ، كأنا حين نلنا من بعض شعر الشاعر في الأخلاق إنما كنا ننال من فضائل نفسه في حقيقة الواقع . وليس يسعنا على كل حال إلا أن نذكر للأستاذ عناني غيرته على سمعة صاحبه ، وتجرده للدفاع عنه ولو أنه دفاع لا يقابل هجوما إلا في الخيال ولا مندوحة لنا مع ذلك أن نستأذنه في ترك القسم الأول من رده ، لانعرض له بقول ، لأنه لا يعيننا ولا نعينه فيما نحن بسبيله الآن .

وأول ما يلقانا به الأستاذ عناني في مستهل القسم الأخير من رده — هو هذا الحشد الكبير من شعر شوقي في المدح والرثاء ، وفي وصف النصر والهزيمة ، وفي غير أولئك من مقاصد الشعر ، يريد أن يقول . إن شوقي قد صنع بها للأخلاق ما لم يصنع الشعراء ، فإن يكن ذلك فعجيب ، فإنما المراد هنا بحكم التفرقة والتمييز بين الأشياء — شعر شوقي في الأخلاق خاصة . يرسله حكمة أو مثالا . أما شعره في الأخلاق كما يصفها في بمدوح أو مرثي . أو في جيش مظفر أو منهزم فليس هناك . لأنه لا يمس الأخلاق قصدا ، ومن طريق مباشرة . وهو بعد عمل مشترك . لكل واحد من شعراء المدح والرثاء والوصف منه نصيب . فلو كان له حساب في المفاضلة بين شعراء الأخلاق لكان غير شوقي أحق منه بلقب شاعر الأخلاق ، فليس هو بأمدرح



الناس وأرثاءهم وأوصفهم ، ولا هو بأكثرهم في ذلك قولاً ، ولا أطولهم فيه نفساً ، ولا أوسعهم مجالاً ، بل ربما كان من الخير ألا يذكر شعراء المدح والثناء حين الكلام عن الفضائل ، فقد أساءت جنتهم إليها أكثر مما أحسنت ويرى الأستاذ عناني بعد هذا أن ليس بعجيب أن نجد شوقي يدير الأخلاق على معاني البناء وأحواله ، والبناء وأجزائه كما قلت في بعض مآخذي عليه ، ويعتدل ما ذهب إليه من ذلك بأن أخلاق المصريين في عصره كانت في حاجة ماسة إلى مثل هذه الروح القوية . ولك أن تسأل الأستاذ إن شئت : أي روح هذه التي يشير إليها ، ثم يعود فيصفها بالقوة ؟ أما أنا فأسأل سؤالاً ثانياً لا بد من توجيهه إليه ، أسأل عن البناء : أليس في الوجود شيء آخر أشد منه قوة ، وأمنع منالاً ، فيتخذ شوقي مداراً لشعره في الأخلاق حين تكون مصر لعده في حاجة إلى مثل هذه الروح القوية ، كما يقول ، على أن الشاعر إذ يدير شعر الأخلاق على معاني البناء لا يتخير نوعاً منه موصوفاً يقيس إليه ، ويشبهه ، ولكنه يذكره مطلقاً شاملاً ، وهذا يعني أنه لم يرد معنى القوة ولا فكر فيه . ولكن أراد معنى التراكم والأقامة أوسع ما يكون . وسؤال أخير لا أرى بداً من سؤاله هنا أيضاً . فما رأى الأستاذ في الشاعر يكرر معناه في موضوع ما غير مختلف في الجوهر والصميم ، ويؤلف صورة من فكرة واحدة ثم يزجها على هيئة واحدة كذلك أو هيئات متماثلة في الألوان والأشكال ؟ وهل يرى أن من العدل وبراءة النقد أن يقول قائل عن مثل هذا الشاعر : إنه قد صنع لموضوعه شيئاً ذا قيمة فضلاً عن أن يقال إنه قد بذ فيه الانداد والنظراء ؟

ويعجب الأستاذ عناني لطريقتي في رواية النصوص الأخلاقية ، ويردف تعجبه هذا بما يدل على أني تعمدت اقتضاها لأصل إلى غايتي ، التي لا ترضيه ولا يوافقني عليها ، أي إلى غمط شوقي والنيل من شعره . فإذا ماضى يستشهد

لما يقول - لم يذكر لنا غير النص الذي رويته من قصيدة مملكة النحل ،  
والذي رويته من نهج البردة ، وأود قبل كل شيء أن أغفر للاستاذ عناني  
هذه النهمة ، لأني على ثقة أنه لم يتعمدها ، ولكنه انساق إليها بتحريض  
العصية لصديقه ، ثم أعود إلى ما كنت فيه . قال الاستاذ عناني : فالآيات  
التي قالها شوقي في مملكة النحل لا يتم معناها إلا بما بعدها ، ثم روى على  
الأثر هذه الآيات :

أليس في مملكة النحل لقوم تبصره  
ملك ينأه أهله بهمة ومجدره  
لو التفت فيه بطال اليدين لم تره  
تقتل أو تنفي الكسا لي فيه غير منذرة

وهذه الأضافة كما يرى القارىء لا تتكلم عن الأخلاق كما نريدها ،  
ويريدها معنا عنوان البحث ، ولسكنها تصف الأسس التي تقيم النحل ملكها  
عليها ، والسياسة التي تلتزمها في حياتها ، تفصيا لموضوع القصيدة ، ومتابعة  
للقول عن النحل ، ثم تلتفت فتساءل : أليس للناس في هذا تبصرة وذكوى .  
وهذا شيء وتصور الأخلاق شيء غيره . والدليل على أن شوقي إنما أراد  
بهذه الآيات مجرد الدرس واستخلاص العبرة أنه يذكر فيها أن النحل تأخذ  
الكسالى من أنفسهم بالقتل أو النفي من الأرض ، دون أن تنصح لهم أو  
تعذر إليهم :

تقتل أو تنفي الكسا لي فيه غير منذرة

ويذكر عنها بعد ذلك أنها تولى عليها أثني منها ، فتسير فيها سيرة القياصرة  
المستبدين :

تحكم فيه قيصره في قومها موقره  
من الرجال وقيو د حكمهم محوره

وأعتقد أن شوقي لا يقر أمثال هذه المبادئ . فضلاً عن أن يدعو إليها  
وبريد الناس على الأخذ بها فالمعروف أنه كان امرأ عطوفاً ، يفيض رحمة  
وبراً . وأنه كان من الداعين إلى حكم الشورى . والمؤمنين بصلاحه ، وله  
في ذلك قصائد مشهورة .

أفراى الأستاذ عانى أنى حين تركت هذه الآيات إنما تركتها لأنها  
فقط لا تتصل بموضوعى . وأنه حين يضيفها إلى ما جئت به واقتصرت عليه  
إنما يسىء إلى صاحبه ، ويحمله تبعه ما ليس من طبعه ولا رأيه .

ويمضى الأستاذ عناناً في الحديث عن طريقتى في إيراد النصوص  
الأخلاقية ، فيقول عن البيت الذى جئت به من نهج البردة :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

لا يتم معناه الفنى إلا بالبيتين التاليين :

والنفس من خيرها فى خير عافية والنفس من شرها فى مرتع وخم

تطغى إذا مكست من لذة وهوى طغى الجياد إذا عضت على الشكم

وعندى أن البيت الأول من هذين البيتين لا يعدو أن يكون شرحاً لغير  
غامض ، أو تفصيلاً لغير مجمل ، فهو زيادة فى العدد لا فى الفكرة ؛ لأنه إذا  
كانت الفضائل كما يقول البيت الذى جئت به ، تصلح أمور الناس ، وتقوم  
نفوسهم . كان معنى ذلك أن الناس بخير ما تمسكوا بها ، فإذا تخلوا عنها صار  
أمرهم إلى الشر والفساد . وهذا كل ما يقوله البيت الذى يليه ، فلا جديد  
إذا ولا ابتكار . أما البيت الأخير فمن قول البوصيرى :

من لى برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيل باللجم

أفراى حضرة الأستاذ أن صاحبه فى هذه الآيات ليس كأحد من المتقدمين  
فى شعر الأخلاق فيلسوفاً فى شعره ، أو شاعراً فى فلسفته ؟

يروى الأستاذ بعد ذلك ثلاثة نصوص من شعر شوقي ، ثم يذكر أنه

يعتقد أنى أوافقه على أنها تحتوى صوراً لا تقل عن صور النصوص التى رويتها لغير شوقي ، وانتهيت بها إلى تفضيلهم عليه . والأستاذ عنانى أن يعتقد ما يشاء . أما الواقع فهو أنى لأرى نصوص شوقي تدنو شيئاً من تلك النصوص بله أن تجرى معها فى مجال .

أما النص الأول فليس فيه من صور الأخلاق غير أن كنهشتر رضعها من أمه لبنا ، ورآها فى شخصها مثالا ؟ وهذا بعينه ما تقوله العامة فى هذا المقام . ولا داعى لإيراده فهو متعالم مشهور . وأما النص الثانى فليس مما نحن فيه ؛ لأنه لم يحىء عن الأخلاق إلا بلفظها إذ يقول عن ابن زيدون :

ما رأى الناس شاعرا فاضل الخلق طيبا

أما النص الثالث فالصورة التى فيه من قوله تعالى : وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبغى نفعا فى الأرض أو سلما فى السماء فتأتيهم بآية . ومن قول زهير :

ومن هاب أسباب المنايا ينلته وإن يرق أسباب السماء بسم

ويقول الأستاذ عن الآيات التى رويتها لابن الرومى فى الحقد : إنها ضحلة ؛ لاعمق فيها ولا فلسفة . . . وليس يكفى أن يقول قائل عن شيء : إنه كذا وكذا ، أو ليس كذا وكذا ( بدون إبداء الأسباب ) حتى يكون على ما قال بل لا بد فى ذلك من البيان والاحتجاج والتعليل ، ثم يتكلم حضرته بعد هذا كلاما فلسفيا عن الحقد ومعناه ، والحقد وأنواعه ، ولا شأن بالموضوع به . فإنما الموضوع أن ابن الرومى دافع عن الحقد وأصحابه دفاعا شعريا فلسفيا رائعا ، يدل على براعة وعبقريه ، هما بعض ما أجمع الناس عليه من مزاياه . وما أرى الأستاذ عنانى بما فعل إلا متكلفا ما ليس بلازم أن يتكلفه ، لولا العصبية لشوقي . فالغرض من ابن الرومى شيء ، وبراعة شوقي أو عجزه شيء آخر ، وقد يسقط ابن الرومى فى بعض شعره سقوطا فاحشا ، ولكن



هذا لا يرفع شوقي شيئا ، ولا يجدى عليه من النفع قليلا ، إلا إذا كان حضرة الأستاذ يرى أن المقادير قد ألفت بالشاعرين في كفتى ميزان ، وجعلت انتقاص أحدهما رجحانا للآخر وزيادة في وزنه .

كنت قلت عن بيت شوقي :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
إنه قد نال من اتساع الشهرة ، وذيبوع الرواية أكثرها مما يستأهل ، وأحصيت عليه ثلاثة مآخذ كشفت بها عن قيمته الحقيقية أولها أنه يجعل الأمة في وجودها ونقائها رهنا بالأخلاق ليس غير ، مع أن هناك عوامل أخرى لها في كيان الأمة شأن أى شأن كالعلم والصحة والمال ، فلم يوافق الأستاذ عناني على هذا وساق إلى ردا عليه قول الدكتور هيكل باشا في مقدمة الديوان عن رأى شوقي في الأخلاق . وقد نقله الأستاذ عناني في القسم المنشور من رده في هذا العدد ، فلا حاجة إلى إعادته هنا . ولا أقول للقارئ الكريم : اقرأه ، واعجب ، ولكني أقول له : اقرأه ، واعذر ؛ فما كان الأستاذ عناني ليأخذ على هذه الخطبة ، ولا ليتورط فيما تورط فيه لولا العصبية الغالية قاناها الله . على أننا إنصافا لها ، نذكر أنها بالإضافة إليه ليست شرا محضا ، ولا قرين سوء في كل حين ؛ فقد تحمل التبعة عنه ، ولا تحول بينه وبين الاعتذار .

نعم ، فقد اتخذ الأستاذ عناني سبيله إلى المغالطة ، وحمل كلام هيكل باشا ما لا طاقة له به ، فأنا إنما أنقد بيتا رأيته معيبا ، وأقيم الحجة على قصوره ، وغفلة النقد عنه . فلا شأن لى إذا برأى شوقي في الأخلاق ، لأن هذا الرأى لا يلمس في بيت واحد ، ولكن في جملة شعر الأخلاق ، وآية ذلك أنى رويت في آخر مقال مقبولة له في الأخلاق ، وقلت في التهيد لها هذه العبارة : وقد استطاع شوقي في قصيدة ذكرى المولد أن يتلافى هذه المآخذ

في مقطعة منها ، عرض فيها للأخلاق وآثارها بالحديث والبيان . ثم قلت في خاتمة المقال : فلا يجاز بلا شك دخل كبير في هذا القصور . الذي ذكرنا في بيته المشهور .

أما هيكل باشا ، فيعرض رأى شوق في الأخلاق . ويدل على مبلغ ثقته بها في بناء الأئم ، فأنا في جانب ، وهو في جانب آخر ، والمدى بيننا بعيد ، والنتائج التي تنتهي إليها لاحالة متخالفة ، فكيف إذا يتصور أن يكون خلافه لي ردا على ، أو خلا في له ردا عليه ؟ وقد كان هذا كما ترى كافيا جدا في إغفال كلام هيكل باشا وإخراجه من الميدان ، ولكنني مع ذلك أرغب إلى القارئ أن يتفضل بالرجوع معي إليه . وأن يصبر على معاودة النظر فيه ؛ لرى ما يدل عليه ، والعاية التي يقصد إليها صاحبه به . ألق بالك غير مأمور إلى هذه الكلمات منه : فشوق يرى أن الأئم ... وهو يرى ذلك برغم ... فالعلم عنده ... وليس معنى هذا أن شوق .... الخ الخ . فالرجل كما ترى يستخلص ، ويعرض ، ولا مزيد . وأين هذا مما يريد الأستاذ عناني أن يكون ؟

ولا محل إذا لما يأتي به الأستاذ بعد ذلك من شعر شوق لتوضيح كلام هيكل باشا فيما يقول ؛ وإنما هو توضيح لغير ذي موضوع كما يقولون . وقلت في ختام هذا المأخذ : وكان خيرا للبيت ... أن يودعه الشاعر مقومات الأئمة كلها ... ثم يختص الأخلاق بما هي أهل له من إشار ؛ ففهم حضرة الأستاذ أني أريد الشعر أن يقيم في وزارة الخارجية البريطانية ، يتلقى عن أساطينها مقومات الأئم وطريقة بنائها ، حتى إذا حذقها قصد إلى الشعر ، فنظمها وآثر الفضائل عليها في بيت مؤلف من عشر كلمات . وأؤكد لحضرة الأستاذ أني أبصر بآراق الشعر ، وصعوبة مواجهها من أن أريد هذا أو أفكر فيه ، وأنني أرفق بصاحبه ، من أن أجشمه هذا أو بعضا منه .

ولكن الذى أريد أن يجمع أساس الملك كما جمع بعضها غير مضطر ولا مضيق عليه فى الشطر الأول من بيته :

بالعلم والمال بين الناس ملكهم مو لم بين ملك على جهل وإقلال  
وأن يصنع للفضائل من بين هذه الأساس مثل ما صنع للصدق من بين  
العادات غير مضطر ولا مضيق عليه أيضا فى بعض الشطر الأخير من بيته  
والصدق أرفع ما اهتر الماوك له وخير ما عودا بنا فى الحياة أب  
أفرأى الأستاذ أن لم أكف شوقى شططا حين اقترحت ما اقترحت  
لإصلاح البيت ؟ وكان ثاى المآخذ على البيت أنه يعنى بالأخلاق الفضائل  
وعندى أنه تخصيص لا ضرورة إليه ، ولا فائدة منه ، وبخاصة أن الاصطلاح  
العلى جرى على تفسير الأخلاق بالطبائع مطلقا ، وأن الاستعمال الأدبى  
لا يخالف الاصطلاح فى ذلك . وقد حئت له بأمثله من كلام الله ورسوله  
وكلام شاعر قديم . وقد رد الأستاذ عنانى على ذلك بقوله : ونحن نوافقه  
على الرد لا على المآخذ ، وليس بعد كلام الله ، ولا كلام رسوله اصطلاح .  
فالأستاذ كما ترى - لم يشأ أن يبين لنا كيف استطاع أن يقاب استدلالنا  
فيجعله علينا لا لنا ، ويخيل إلى أنه رأى فى مجرد استعمال القرآن والحديث  
لكلمة خلق فى مقام المدح - آية على صحة استعمال شوقى وخطأ رأبى فى هذا  
الاستعمال فإن كان هذا - وليس يبدو لى وجه سواه فعجيب ، لأنه يكون قد  
نظر إلى بعض التركيب ، وأعرض عن بقيته . كالذى ينهى عن الصلاة  
بآية : يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى :

فإنه تعالى يقول لرسوله : وإنا لك لعلى خاق عظيم . والرسول يقول :  
ليس شىء أثقل فى الميزان من حسن الخلق ، فيخصص الله الخلق فى الآية  
بصفة العظمة ، ويخصمه الرسول فى الحديث بوصف الحسن . ومعنى  
ذلك أن الخلق وحده لا يدل على أكثر من معنى الطبيعة ولما كان

المقام المدح في الآية ، وتحبيب الفضيلة في الحديث - لم يكن بد من زيادة صفة كاشفة ، معينة لمراد دعا وهناك . ولو كان معنى الخلق مرادفا لمعنى الفضيلة لم يكن هناك داع للوصف بالعظمة ثم الوصف بالحسن .

وأما المأخذ الثالث فهو أن البيت يُحتمل بقاء الأمة رهنا بأخلاقها : تبقى ما بقيت ، وتذهب إذا ذهبت . ورأى أن هذا على إطلاقه ليس بصحيح فقد ذهب الإسلام بكثير من أخلاق عرب الجاهلية ، فلم تذهب بنهاياتها ولكنها جاءت ، وصحت ، وملاّت الدنيا حضارة وخيرا . ورد الأستاذ عناني على ذلك هو : أن الإسلام خلق العرب من جديد ، وأن عرب الجاهلية بأخلاق الجاهلية أمة ، وعرب الإسلام بأخلاق الإسلام أمة .

ولقد تقبل هذا من الأستاذ عناني شعرا وخيالا ، يراد به أن الإسلام قد أصلح نموس العرب إصلاحا أصيلا شاملا ، حتى كأنه خلقها خلقا جديدا ولكي لا أظن أن أحدا يمكن أن يقبله منه حقيقة جارية ، تمثل الواقع من الأمر تمثيلا لا يتجاوز فيه . وإلا فقد قبل أن عمر بن الخطاب مثلا كان في الجاهلية شخصا ، وأصبح بالإسلام شخصا آخر ذهب الله ببنيته الأولى مع دينه الأول ، وجاء ببنيته له جديدة مع دينه الجديد .

أما بعد ، فما رأى حضرة الأستاذ عناني الآن في قوله : إن الحقائق يجب أن تمحص قبل أن تجرى بها أقلام ... ؟ أليس يرى أن الأمر فيما يتعلق بي كان عند قوله ، فلم يجر قلبي في مقال عن شوقي بحملة أو لفظة من جملة دون نقد وتمحيص ، وأن الموضوع لم يفد من هذا الجدل الذي أثاره غير المعاودة والتكرار في أكثر الأحيان .

على أنني أشكر لحضرتي حسن ظنه ، وبراءه فصدّه . وسلامة دواعيه .

على النجدي ناصف

وسلام له ولا كبار



## الأدب العربي

ما هو ، وما تاريخه ، وكيف كان تدوينهما ؟

للمستاذ السباعي يومي

أستاذ تاريخ الأدب بكلية دار العلوم

### ما هو ، وما تاريخه ؟

إنه لحرى بنا قبل التعرض للتعريف بالأدب أن نعرض لكلمة الأدب  
نعالجها مفردة غير منسوبة لشئ . معالجة تسارها منذ الطفولة إلى أن اكتمل  
معناها وصار إلى الحد الذي نعرفه لها الآن . والذي عنده وقعت نسبتها إلى  
اللغة حتى إذا ما تعرضنا لمعنى الأدب نكتشف عنه ونبين الغرض منه كان  
قولنا واقعاً على أساس وألفينا ذلك المعنى سهل المأخذ على آذانتنا وطيد  
الاستقرار في أذهانتنا .

ولعل أول معنى عرف لكلمة "أدب" هو وقوعها مصدراً لأدب يأدب  
اللازم من باب ضرب بمعنى صنع طعماً يحتفل به ويدعو إليه والاسم من ذلك  
المأدبة . على أن هذا الفعل استخدم من الباب نفسه - ويغلب أن يكون ذلك  
في الوقت عينه - بمعنى دعا إلى مأدبته ومن ذلك قول طرفة بن العبد ويستشهد  
به على المعنيين

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقر  
يقول نحن في المشتاة أى الجذب ندعو الدعوة العامة وهى الجفلى فلا ترى  
الأدب فينا أى صانع المأدبة أو الداعى إليها ينتقر في دعوته أى يختص بها فريفاً  
دون غيره ، والنقرى ضد الجفلى .

مكثت الكلمة على هذا المعنى بشعبيته السابقتين العصر الجاهلي كله تقريباً ، حتى إذا ما كان قبيل الاسلام تخطت متعددة ومن باب ضرب أيضاً إلى معنى آخر هو التهذيب والرياسة فقبل أدبه يادبه بمعنى هذبه وثقفه . كما قيل أدبه بالشمديد على سبيل المبالغة والتكثير بمعنى علمه وبمعنى عاقبه على إساءة : لأن العقاب مما يحقق معنى الأدب على هذا الوجه ، وهو كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل ، ومن ذلك قول عتبة بن ربيعة لابنته هند وهو يصف لها أبا سفيان بن حرب بعلا على غير تسمية « يؤدب أهله ولا يؤدبونه » ، وقولها في الجواب عن ذلك « إني لأخلاق هذا لواقمة وإني له لموافقة وإني لأخذته بأدب البعل مع لزوم قبتي وقلة تلفتي » .

ولما أن جاء الاسلام بتعاليمه الداعية إلى مكارم الأخلاق انتشر هذا المعنى وشاع ، وأكثر الناس استعماله أيما إكثار وبخاصة بعد أن قال النبي صلى الله عليه وسلم « أدبني ربي فأحسن تأديبي » . ثم توسعوا في كلمة الأدب فأطلقوها على كل ماله أثر في التهذيب وحضوا لذلك على التأدب بالمأثور ولا سيما الشعر لما فيه من الدعوة إلى المكارم والتسابق إلى الحماد كما قال عمر ابن الخطاب لابنه رضي الله عنهما « يا بني انسب نفسك تصل رحمك واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك » ، وكما قال معاوية « اجعلوا الشعر أكثر همكم وأكثر آدابكم فإن فيه مآثر أسلافكم ، ومواضع إرشادكم » . وكما قال عبد الملك ابن مروان لمعلم ولده ، « أدبهم برواية شعر الأعشى ، فانه قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره » . ولقد ازدادوا توسعاً في معنى تلك الكلمة حتى جعلوا الأدب يشمل ناحية الرذيلة كما شمل الفضيلة لأن في تناوله الأولى بالترغيب عنها والتبغيض فيها حضناً غير مباشر على الترغيب في الثانية والتجنب إليها ، ثم بالغوا في هذا التوسع حتى شمل الأدب المأثور جميعاً ، وبهذا انتقلت كلمة الأدب إلى معنى الظرف في الخلق وحسن التناول للقول ، كما انتقلت كلمة

التأديب إلى العمل في سبيل ذلك ، وطاوعتها كلمة التأديب حتى قيل أدبت فلانا فتأديب ومن ثم نشأ الفعل أدب يأديب من باب كرم فعل السجاياء والطباع وأطلقت كلمة الأديب على ما حسن أدبه وبدأ ظرفه كما قال سالم بن وابصة من قصيدة يحض فيها على مكارم الأخلاق .

إذا شئت أن تدعى كريماً مكرماً أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً  
إذا ما أتت من صاحب لك زلة فيمكن أنت محنالا لزلة عذراً  
ومن هنا بدأت كلمة الأدب تنحرف عن معناها اللغوي إلى هذا المعنى الاصطلاحي .

ولما أخذ القوم في مزاولة بعض العلوم من دينية ولسانية آخر العهد الأموي ، انحازت هذه الكلمة إلى حذق علوم اللغة لما لها من الأثر في تقويم اللسان واستكمال أداة البيان ، ثم كان تقدم العلوم وارتقاء المعارف أيام الدولة العباسية ، بما حدث من تقسيم وتفصيل ، واستجد من ترجمة ونقل ، فجعل التأديب مهنة تصدى لها المؤدبون وتصدرهم فيها الأئمة من الرواة والعلماء وقصر الأدب على مآثور اللغة من شعر ونثر ، وعكف الناس على دراسته بهذا المعنى حتى وضعت له كتب خاصة عرفت بكتب الأدب كما عرف غيرها بكتب الدين مثلاً ، وجارت كلمة الأدب في ذلك كلمة الأديب فوسم بها كل من حذق الأدب على هذا الوجه . وعرف من سائر العلوم ما هو للأدب وسيلة أو للأدب به علاقة وله منه فائدة ، إذ لا يحمل بالأديب أن يكون من غير الأدب عاطلاً ، فإن الأدب ثقافة خاصة لها حاجة وبها افتقار إلى أن ترتكز على ثقافة عامة بدونها يقل بهاء الأدب وتذهب حلاه ، ولسكنهم مع هذا لم يتجاوزوا كثيراً مآثور اللغة في رواياته المنبثقة على أيدي الرواة ، وفي شرحه والافادة منه على أيدي الأدباء ، فبقيت كتب الأدب ما بين كتب رواية وتخلص للمآثور مجردة ، إلى كتب رواية تبحث في معناه إجمالاً أو تفصيلاً على

ما قد يشوب هذه الأخيرة من أبحاث لغوية أو نحوية وصرفية تخرجها عن الناحية الأدبية الصرفة وتجعلها بالانساب إلى الناحية العلمية أخرى .

بهذا استمرت الأبحاث جامدة عند معنى الأدب دون تاريخه الذى لا يتحقق بغير التحليل والاستنباط ، وتنبع أطوار المأثور بأنواعه ضعة وارتفاعا ، وتلمس العلل لذلك والأسباب ، والانكباب على دراسة البيئات من عامة وخاصة لمعرفة ما أنتجت في ذلك التاريخ من آثار ، إذ تاريخ الأدب وهو حياته يعتريه ما يعتري حياة الأمم في كل مظاهر التاريخ السياسى العام ، نعم إن المتقدمين في ذلك العهد العباسى وبعده قد عالجوا أبحاثا هي من تاريخ الأدب في الصميم ، كالموازنة بين شيء في عهد أو بين شاعر وآخر جملة أو في قصيدتين ، وكالكلام فيما طرأ على اللغة بالاختلاط ، إلا أن ذلك لم يتناول في مجموعه كل ما لحياة الأدب من تاريخ ، كما لم ينسجم مرتبا في سلك النظام الذى ينبغى أن تكون عليه تلك الأبحاث ، فلم يزل تاريخ الأدب على تلك الحال من النقص في بعض وجوهه ، وانتشاره على غير شخصية قائمة في بطون الكتب ، إلى أن هب المستشرقون يضعون أسسه ويرفعون قواعده ، وتوافروا على أبحاثه يثبتون أصولها ويفرعون الكثير من فروعها إلى أن أوصلوه إلى صورة متميزة قائمة ، فإذا هو كما نراه الآن علم ذو نظام وترتيب وتقسيم وتبويب ، وكان لهم في ذلك طريقان ، إما دراسته موضوعا موضوعا ينتقلون بكل موضوع من عصر إلى عصر حتى يستتم أطواره ويستكمل ألوانه وهذا على غناؤه قليل ، وإما دراسته عصرا عصرا يتناولون في كل عصر موضوعات الأدب واحدا واحدا كما هي الحال في التاريخ السياسى العام وهذا هو المتبع والكثير .

فعل المستشرقون ذلك وحينما أنشئت دار العلوم على نظارة على مبارك باشا للمعافى المصرية إذ ذاك كي تنهض باللغة العربية في بلد انتهت إليه زعامة الناطقين بالضاد ، كان لزاما أن يكون الأدب وتاريخه من أول ما يعنى

بدراسته في هذا العهد الجديد وفعلا كان فعهد بذلك أول الأمر إلى طائفة من الأدباء لعل أكثرهم غناء كما هو بلا شك أبقاهم أثر المرحوم الشيخ حمزة فتح الله صاحب المواهب الفتحية باكورة ما ألف بالعربية في هذا الباب ، لكن الشيخ طيب الله ثراه نظر إلى الأدب كأنه فن لا يستند إلى علم أو كأن دراسته بعيدة عن تاريخه كافية في تكوين الأديب ، فنهج في مواهبه نهجا هو إلى دراسة الأدب أقرب منه إلى دراسة تاريخه ، فإنه لم يكد ينتهي في كتابه من تصديره ببيضة أبحاث عامة في اللغة على الطراز القديم حتى انتقل إلى المأثور يؤدب به الطلاب تأديبا جعل دعائمه الأربع ، القصائد والمحاكمات في الشعر ثم الرسائل فالخطب في الشر ، فشرح عشر قصائد أجري بعدها عشر موازات ثم ساق من بعدهما عشر رسائل أتبعها بمثلها من الخطب ، ون أن يتقيد في ذلك بعصر معين أو يجري على سنن خاص ، إذ كان يهيمه كما سبق اللام بطائفة من المأثور تشرح وتدرس كما يتطلب المعنى ويقتضى الاستطراد ، على أنه لا يبعد أن يكون رحمه الله قد سبق إلى ما فعل لا مدفوعا بتلك النظرة بل بما تملكه من حب القديم يجري على سننه ويهتدى بهديه ، وبخاصة إذ وجد طريقه معبدة أمامه ، في حين كان الجديد لا يزال مغلق السبل غير واضح الأعلام ، ولهذا لم تسكد دراسة الأدب وتاريخه تسند إلى المرحوم حسن أفندي توفيق أحد أبناء دار العلوم الذين زاولوا التعليم والتعلم حقبة في ألمانيا مهد الاستشراق عامة وفي العربية خاصة حتى أبرز لنا صورة لتاريخ الأدب هي على صغرهما يصح أن تكون بحق النموذج الأول فيه ، ويجب على كل دارس له من بعده مهما أبدع وفصل أن يكون موقفه منه موقف الحريري في مقاماته من البديع حيث يقول على سبيل التمثيل :

فلو قبل مبكاها بكيت صباة      بسعدى شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكت قلبى فبهج لى البكا      بكاهها فقلت الفضل للبتدم



## كيف كان تدوينهما

عرف الأدب بمعناه الاصطلاحي البدائي في صدر الاسلام كما تقدم، ولما جاء العهد الأموي فاقت عناية الخلفاء به كل عناية، وشغلت من نفوسهم المحل الثاني بعد المهام السياسية إن لم يكن الأول معها، لك بأنها عون عليها وأنهم رأوا تثبيت ملكهم في إحياء العصبيات، فكان في هذا إحياء الأدب القديم مع الجديد وإعادة مذاكرته ومدارسه بعد أن أُلهم عنه صدر الاسلام حتى كاد ينسى، وقد توج هذه العناية بالنجاح الباهر والمحصلة الوافرة أن كان الخلفاء أنفسهم من كبار الملمين باللغة والأدب، العارفين لمحاسن الكلام ووقائعه، الراغبين في ألا تخلو مجالسهم من حوار فيه ونقاش، فإن هذه الأشياء مجتمعة — ومعنا غيرها منهم — حملت أرباب الكلام على العناية، القول والاحتفال بتجويده قبل إهدائه إليهم. كما حملت رواة الأدب على أن يلهموا بالكثير الذي يحسنون عرضه ويحيدون تقليبه، فتولد بذلك ضرب رشيق من الحوار الأدبي تم نضجه واستوى على يد شيخ تلك الحملة الخليفة النابه عبد الملك بن مروان حيث هدأت بيده عواصف الفتن واستقرت سياسته أمور الدولة، ففاض عهده بهذا اللون من الحوار الأدبي الذي شغل فراغا كان يشغله من قبل، الحوار السياسي في عهد معاوية، واستمر مطردا في عهد أولاد عبد الملك من بعده، وكانهم أديب بارع وبجائة عالم فأنجب الآثار الأدبية التي ملأت كتب الأدب وعادت على اللغة بوافر الغلات.

بهذا الصنيع وأمثاله من الخلفاء الأئوين ومن قلدهم فيه من الأمراء والولاة وسائر الناس شعراء وأدباء، انشرت الرواية وكثر الرواة، كما امر الشعبي خاصة عبد الملك، وحماد الرواية جليس ابنه هشام، ولكن ماروى في العصر الأموي كله بقي غير مقيد في كتاب؛ حتى إذا ما جاء العصر العباسي

ودخل الاسلام كثير من الأعاجم الذين تعلموا لغة العرب وجدت الحاجة إلى التوسع في قواعد النحو والصرف للتحرر من الأخطاء . كما وجدت أيضا إلى الاكثار من الرواية للشواهد والمرانة . ودفع الحرص على هذين الأمرين معا إلى تدوين المأثور . وهنا حبيب بعد مواضع العباسيين عن البراري إلى طائفة من فصحاء العرب والأعراب التردد على حواضر العراق . لمد الرواة والمعلمين بالمأثور . لقاء ما ينالون جزاء ذلك من رزق ومال

فكان من أشهر هؤلاء الأعراب الفصحاء بالبصرة . أبو البداء الرياحي وأبو مالك بن كركرة . وأبو الجاموس بن يزيد . وأبو عدنان بن عبد الأعلى . وشبيل بن عرعة الضبعي . وكان من أشهرهم بالكوفة . أبو خيرة بن زيد . وأبو المحم الشيباني . ولقد تعدى سينهم المصريين المذكورين إلى بغداد فكان منهم فيها أبو زياد وأبو ضيغم الكلايين . وأبو شبيل العقيلي . والمقعس الأسدي . بل تجاوزوا بغداد إلى خراسان كآفي العميتل مؤدب الطاهريين في مرو .

لم نعرف لهؤلاء الأعراب المرتحلين . ولا لغيرهم ممن لم يرحلوا عن البادية وإنما كان الرواة يرحلون إليهم . شيئا من الكتب عن أدبهم ولكن الرواة دونوا هذا الأدب في العصر العباسي الأول فكان مرجع الناس من نخاة وأدباء . ومن أشهر هؤلاء الرواة المدونين أبو عمرو بن العلاء الذي أخذ عنه كل علماء عصره وكانت دفاتره إلى السقف فنسك وأحرقها كما قال صاحب فوات الوفيات . وأبو عبيدة معمر بن المثنى صاحب نقاض جرير والفرزدق . والشعر . والشعراء . والأصمعي عبد الله بن قريب صاحب الأصمعيات ورجز العجاج وعشرة كتب غيرها في الانسان والحيوان والنبات والجماد . وأبو زيد الأنصاري صاحب النوادر في اللغة وكتاب المطر واللبن . والقاسم بن سلام صاحب غريب الحديث وغريب المصنف وفضائل القرآن والمواعظ والأمثال وغيرهم

وهناك طائفة من الرواة غلبت عليهم رواية الشعر، وأشهرهم حماد الراوية جامع المعلقات، والضبي صاحب المفضليات، وخلف صاحب كتاب العرب وما قيل فيها من الشعر، والسيداني جامع أشعار القبائل، وكل هؤلاء من رجال الطبقة الأولى في العصر العباسي الأول، وقبل أن ينتهي هذا العصر نشأت به طبقة ثانية كان من دأب رجالها أن يجمعوا بين الروايات ويفاضون بينها، منهم محمد بن سلام صاحب طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين، وأبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب، وكلاهما صدر كتابه بمقدمة بأسقة الطول تكلم فيها كثير عن الشعر واللغة كلاما انتقاديا له في عالم الأدب مكان واعتبار، وقد حادت هذه الطبقة الثانية في كلامها عن الأكتار من اللغة كما حادت الطبقة الأولى عن الأكتار من النحو حيدة جعلت الأدب يتميز منهما ويتحقق له ما تحقق من الشخصية والمكان

٢- ولما حل العصر العباسي الثاني أخذ الأدب يستقل عن النحو واللغة إلا لما وأخذ يعنى بالمأثور وبالكلام عليه شرحا وتعليقا كما يعنى بالأخبار التي تتعلق بالأدباء أنفسهم، ثم حدث أن جلا الأدباء في أوله عن المصرين البصرة والكوفة للاحداث التي نزلت بهم من الزنج والقرامطة إلى بغداد التي استبحر فيها العمران وكانت الكتب المترجمة عن الأدب الفارسي وغيره قد أنارت للناس سبل التأليف فتغيرت بذلك كله وجهة الأدب وظهر هذا التغير في أمور.

منها في المأثور، تجاوز الرواية إلى التدبر في المروى بما يحفل معناه تحليلا ينتهي بحكمة أو عظة، ومنها في الخبر جمع أشات الأخبار على اختلافها مع ترتيبها أبوابا في كل باب طائفة، ومنها في غير ذلك الميل إلى تدوين الحكم وأخبار الحكماء ومنافع العدل وسير العادلين والحث على الاقتداء بهم، ولعل

الدافع إلى هذا الميل ظهور فساد الحكم في ذاك العصر عصر الخدم الاتراك وتوالى ظلهم حتى على الخلفاء ، فاصطبغت كتب الأدب بهذه الألوان وغيرها مما توخاه الادباء في التصنيف ، فالخافظ وهو امامهم وفتح الفتح في هذا اللون من التأليف له كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، وكتاب البخلاء وكتاب أخلاق الملوك وكتاب تبيين الملوك ؛ وكتاب سحر البيان وكتاب طبقات المغنيين وكتاب العرافة والزحر عند العرب وكتاب الفراسة عند الفرس ، إلى غير ذلك من الكتب الممتعة التي تجاوزت الثمانين سوى الرسائل الكثيرة المتنوعة في شتى الموضوعات الطريفة . وابن قتيبة وهو المقفى الجاحظ في هذا الباب له من هذا اللون كتاب عيون الأخبار في عشرة أجزاء وكتاب أدب الكاتب وكتاب الشعر والشعراء وكتاب المعارف وكتاب الإمامة والسياسة في التاريخ العام وكتاب الشراب والآثربة وكتاب النسوية بين العرب والعجم وكتاب تفضيل العرب وهكذا . وقدامة بن جعفر هو ذو الفتح المبين في النقد المنطقي كما يتجلى ذلك في كتابه نقد النثر ونقد الشعر إلى غير هؤلاء من أدباء هذا العصر المؤلفين وإنهم لسكثرون

٣- ولما حل العصر العباسي الثالث حام على الأدب وتاريخه خيرا وبركة وظهر ذلك جليا في ناحيتين هامتين من الأدب هما النقد والقصة .

وأما النقد فقد انتشرت روحه وتعددت موضوعاته بعد أن فتحه في العصر الثاني قدامة بكتايبه المذكورين ، فكان في أدبائه من انتقد الرواية والأخبار كأبي العرج في كتابه الأغاني أضحم كتب لأدب وأحفلها بموادها وأجمعها التراجم الشعراء والمغنيين ، وكان منهم من انتقد الشعراء كحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ في كتابه الموازنة بين أبي تمام والبحترى حيث لم يترك لكلاميها شيئا مما يقوله متعصب له أو عليه إلا أورده في أسلوب جدي متمتع ونقاش حصيف ، وكالصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ في كتابه مساوى

المتنبى وقد كان شديد التحامل عليه فيه لعدم مدحه إياه حين طلب اليه ذلك على أن يشاطره ماله، وكعبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ في كتابه الوساطة بين المتنبى وخصومه حيث تصدى لدحض ما ذكره الصاحب وغيره من سائر الخصوم ، فانتصف للمتنبى انتصافاً مؤيداً بالحجة والبرهان . كما كان فيهم من انتقد الكلام انتقاداً مبيناً على قوانين البلاغة التي وضع بعض قواعدها في العصر الأول وتمت في الثاني واطرد نموها في ثالث ، كأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٣ في كتابه الصناعتين المكتابة والشعر ، فقد ملأه نقداً مؤسساً على ضوابط الفصاحة والبلاغة في الأساليب والمعاني . بل كان فيهم من طبق ذلك كله على كتار الكتاب ونوايغ الشعراء . كالتعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ في كتابه يتيمة الدهر وفي كثير من كتبه الأخرى المعروف منها نحو الأربعين ، كالاعجاز والايحاز ، وخاص الخاص ، ونثر الظم وحل العقد وشمس الادب في استعمال العرب ، والسكناية والتعريض ، والنهاية في الكتابة وأجناس التجنيس وسحر البلاغة وغرر البلاغة إلى غير ذلك .

وأما القصة التي أحيائها في العصر العباسي الأول ابن المقفع بترجمته كائلة ودمنة ، ونماها بعده في نفس العصر من اقتفوا أثره في ترجمة هذا الكتاب كعبد الله بن هلال الاهوازي الذي ترجمه ليحيى بن خالد في خلافة المهدي أو في نظمه كأبان بن عبد الحميد اللاحق الذي نظم له ليحيى هذا أيضاً ، ثم زادها تنمية من جاءوا من محبي القصص في العصر العباسي الثاني كالجاحظ في كتابه البخلاء وغيره مثلاً ، فقد جاء العصر العباسي الثالث ناهضاً بها مرقياً لها ، إذ فيه بدأت ترجمة ألف ليلة وليلة لترجمه الأول المجهول الذي تبعه في الزيادة عليه بالوضع فيه قصاصون آخرون كثيرون ، وفيه وضعت القصة الخماسية كقصة البراق الفارس الربيعي المعروف من كتاب الجهرة لعمر بن شبة



المتوفى سنة ٢٦٢ في حروب ربيعة ، وكذا القصة الغزلية العذرية كقصة جميل العذرى مع صاحبتة بثينة .

٤ - ولما جاء العصر الرابع اطررد رق المقد والقصة .

فاما النقد فكان من أصححه وأمنعه في هذا العصر ، ما وقع من عند القاهرة الجرجاني في كتابيه الخالدين « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » ، وكان من ضريفه وأمتعته ما جاء للتوصل في كتابه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » الذى أجاد فيه نقد الألفاظ والمعاني عاتبا على أهل عصره تنسكهم طريق الأدب الحق وراسما لهم المبيع الذى ينبغي أن يكون .

وأما القصة فقد جاء منها فيه كتاب أسمار العرب والعجم لأبى عبد الله محمد بن عبد ربه الهشيارى الذى جمع فيه ألف سمر كل سمر قائم بذاته لا يعلق به غيره في أربعة ليلة وثمانين ليلة ، وقصة عنتر الخامسة التى وضعها للعزیز الفاطمى الشيخ يوسف بن اسماعيل وكذا القصة الغزلية الأباحية كقصة عمر بن أبى ربيعة مع عشيقاته الكثيرات .

على أن القصص الغرامية نمت في هذا العصر نمواً كبيراً وتنوعت تنوعاً أكبر ، فقد ألفت أيامه قصص في مغرمات النساء لتقابل القصص الموضوعية لمعرى الرجال ، بل ألفت قصص للغرام بين الانس والجن كان المحب فيها الرجل أو المرأة من هؤلاء تارة ومن هؤلاء أخرى .

وقد عالج العرب في هذا العصر نفسه نوعاً من القصص غير ما أسلفوا رموا فيه إلى عرض نظرية شمية أو فكرة فلسفية هو القصص العلمى أو الفلسفى ، فمن الأول كتاب الانسان والحيوان لآخوان الصفا من علماء القرن الرابع وهو مناظرات بين الانسان والحيوان تقرر نظريات علمية كثيرة ، ومن الثانى رسالة حى ابن يقظان للفيلسوف محمد بن عبد الملك بن الطفيل المتوفى سنة ٥٨١ الذى شرح فيه بأسلوب قصصى إنسان الفطرة أو ابن الطبيعية ،

ووفق إلى نظريات فلسفية ذات قيمة في تطورات هذا الانسان ، وهذان الكتابان وإن ضما إلى سمو الفكرة جودة العبارة ليسا جديرين أن يحملوا اسم القصص ، على أن بعض شخصيات الأدباء الفلاسفة من العرب أمكنهم أن يغلبوا الصبغة القصصية على الصبغتين العلمية والفلسفية في بعض قصصهم كأبي العلاء المعري المتوفى سنة ٤٤٩ في قصته الخالدة رسالة العفراء تلك التي لمكانتها في عالم القصة نسج على منوالها دانتى شاعر الطليان في قصته الرواية الآلهية ، بعده بثلاثة قرون . وممتن الانجيزى في روايته الفردوس المفقود ، بعده بستة قرون . ولا يفوتنا أن نذكر للعرب لونا آخر من القصة تغلبت فيه الناحية المعنوية الصاعية على النزعة القصصية هو المقامات وكان بطلها في العصر الثالث بديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٨ وفي العصر الرابع الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ .

هذا وما تقدم في تدوين الأدب تعرف النواحي التي مست تاريخ الأدب في تلك الصور ، على أنه كما قلنا آنفا لم يستكمل ناحية التاريخ الأدبي إلا في عصرنا الحديث على شيء من النقص البادى في كتاب المواهب الفتحية للشيخ حمزة فتح الله ، وعلى شيء من الكمال المقبول في كتاب تاريخ أدب اللغة العربية للأستاذ حسن توفيق الذى عين الطريق بحق فسدكم من بعده السالكون ، أمثال العلامة جورجى زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية والأستاذان أحمد الاسكندرى ومصطفى غنائى في كتابهما الوسيط . ومن بعد هذين سار الكثير من المؤلفين كصادق الرافعى وحسن الزيات ومحمد هاشم ومحمود مصطفى وكاتب هذه السطور «السباعى بيومى» .

وأخيرا لا زلنا في تاريخ أدبنا بادئين ، ولا زالت الطريق في تدوينه ذات حاجة إلى تأصيل أصول وتفرع فروع ، تقتضى من العاملين التضامن في الجهود ، والدأب في النشاط حتى نصل به القمة بعون الله مسدد خطا السالكين وبه التوفيق .

( يتبع )

## دراسة الدين

للمستاذ محمد مضر أبو المحاسن الفارقي

مادة الدين من المولد التي يحب ان تتوجه اليها عناية الدولة لعظيم أثرها وتحقق فائدتها . وهذا تقرير لمدرس قام بتدريس هذه المادة . وصدمته صعوبات كثيرة رأى أخيراً أن يرفع رأيه فيها إلى رجال الوزارة فربما يسر لهم سبيل الوصول إلى الخير العام

يحتوى منهج الدين على دراسة آيات قرآنية وأحاديث وبعض الفضائل من الوجهة الدينية وسير الانبياء والعبادات والعقائد .

ويستطيع من ينظر في هذا المنهج أن تلاحظ في سهولة ويسر ملاحظتين إحداهما تتعلق بنفس المنهج والأخرى بعدد الحصص المقررة ، ولكي نصالح هذا المنهج ونجعله مفيداً للاطفال موصلاً للغرض الذي يرمى إليه التعليم الديني يجب أن ندرس هاتين الملاحظتين ونعمل على تكوين منهج مناسب . أما الملاحظة الأولى فأتنا إذا قرأنا المنهج وجدناه قصيراً وغير واف بالغرض فهو لا يخرج لنا في نهاية التعليم الابتدائي نليذا راسخ العقيدة قوى الايمان بل يخرج مزعزعا مملوءاً بالافكار المضطربة المهوشة لم يستفد بطريق الفهم الذي يجب أن يكون أساساً للدراسة ولا بطريق التلقين الذي يحسن بالمدرس ان يلجأ إليه في المسائل التوقيفية . ثم هو أيضاً يخرج هذا التلميذ غير حافظ للآيات القرآنية اللهم الا القدر الاخير منها الذي يطلب إليه تزويده والذي ينساه بمجرد مضي مدة على آخر قراءة قام بها وكذلك يقال في الأحاديث الشريفة فان التلميذ لا يكاد يلم بطرف منها حتى ينساه

فاذا أضفنا إلى ذلك عدم الاستفادة من دراسة العبادات والعقائد لعدم التدريب الكافي والدراسة المفيدة كما سأبين بعد عرفنا أن المدرسة هي المسئولة اليوم عن إخراج جيل ضعيف الايمان مزعزع العقيدة وأن واجبنا التفكير ووضع الخطط لاجراء جيل يتحلى بالفضائل الدينية .

أما الملاحظة الثانية التي تتعلق بعدد الحصص فن نظرة واحدة على المنهج تكفي لأن يقال أن عدد الحصص قليل بالنسبة له وإذا كما حكمنا على المنهج بأنه قصير بالنسبة للمادة فإننا نحكم في هذه المرة بأنه طويل بالنسبة لعدد الحصص مما يضطر المدرس لأحد أمرين كلاهما يخرج بالمادة عما وضعت له فهو إما أن يكلف التلاميذ قراءة بعض أجزاء المادة خارج الفصل وهذا لا يجرى مطلقا بالنسبة للتلاميذ السنة الأولى والثانية وقليل ما يفيد تلاميذ السنة الثالثة والرابعة ، وأما أن يحمل بعض الموضوعات اجمالا يخل بالقصد ويخليه من المسئولية ، ويظهر ذلك بوضوح في دراسة مادة التهذيب وقسم القصص الذي ألحقه المنهج بالدين ولم يقدر الوقت اللازم له ليؤتي ثمرته المرجوة ، ولعل واضع المنهج يرى أن التوجيه الذي بدأ به المقرر كاف للوصول إلى المقصود ونسى ان تنبئ العقائد وهضم المعلومات يحتاج إلى تكرار وزمن طويلين وإلى تضافر الجهود المختلفة وانتهاز الفرص .

هذا عرض يسير للملاحظات يلاحظهما من يطلع على منهج القرآن الكريم والدين بدون عناء ويكابد بسببهما المدرس كثيرا في أثناء قيامه بواجبه فإذا لم يستطع التغلب عليهما - وهو ما يحدث دائما لجأ إلى فكرة التنسيق وعمل على التخلي عن المسئولية بتدريس المنهج بلفظه مبتعدا عن روحه التي تسبب له المتاعب ولا توصله إلى نتيجة معقولة .

ولعل الواجب أن أقدم برأى في علاج الموضوع وأرجو أن يكون موضع نظر لعله يوصل إلى المطلوب .

ويتلخص هذا الرأى فيما يأتى : —

أولا : يجب أن نهتم فى زيادة الحصص وإذا كان ذلك متعذرا فاننا نستطيع الاستفادة من حصص القصص وذلك بأن نجعل بعضها للقصص الدينية . ونترك للمدرس فى هذه الحالة اختيار الأسلوب الذى يوصل به المعلومات إلى التلاميذ مع ملاحظة أساس القصص الدينى والوصول به إلى الساحة التهذيبية . وإما أن الغرض من القصص توسيع مدارك التلاميذ وتربية ملكة الخيال وتعويدهم التعبير الصحيح . والنطق السليم فان دراسة القصص الدينية تؤدي إلى هذا الغرض وتزيد عليه تهذيب التلاميذ ثم أن دراسة هذه القصص لا يحرم التلاميذ دراسة القصص الأخرى أيضا لأن القصص الدينية لا تستوعب جميع الوقت المخصص للقصص . كما أنه من الممكن جعل دروس التهذيب فى شكل قصص أيضا يدرسها المدرس مرة على شكل تمثيل وأخرى على شكل قصص وبذلك نكون قد خففنا منهج الدين واستفدنا من حصص القصص ووضعنا أمام المدرس موضوعات يستطيع أن يجعلها أساسا لمادته وتركنا له الأسلوب والطريقة التى يخرج بها أطفالا مهذبين يلون بما نريده من القصص .

وهذا الوضع يقتضى انشاء حصص للقصص فى السنة الثالثة والرابعة وهو ما يتيسر لو رأت الوزارة إلغاء اللغة الانجليزية أو الحد منها فى التعليم الابتدائى كما أنه من الممكن أخذ حصة من دروس الاشغال فى هاتين الفترتين وجعلها للقصص .

ثانيا : إذا تم الوضع السابق أمكن تخصيص حصص الدين الحالية للقرآن والحديث والعبادات والعقائد ويجب فى هذه الحالة اختيار الآيات والأحاديث التى تناسب ما نريد دراسته من العبادات والعقائد . فنلاحظ فى الاختيار ما يجعل المدرس يتكلم عن صفات الله والرسل وآثارهم فى المجتمع الانسانى ،



كما نلاحظ اختيار الآيات التي تتكلم عن مظاهر الطبيعة والتي توجه أذهان التلاميذ إلى عظيم قدرة الله وجليل نعمه ، ولا مانع من اختيار الآيات التي تظهر الفرق بين الملل والنحل ، ولا مانع أيضا من اختيار بعض الآيات التي تناسب القصص وذلك لتثبيت القصة ومساعدة مدرسيها الذي يجب أن يكون متخيلا أسلوبا حديثا يتفوق مع سن التلاميذ ومعلوماتهم وعلى ذلك يجب زيادة الكم من القرآن خاصة ليستطيع التلاميذ الاستفادة منه في عباداتهم وتثبيت عقائدهم .

ثالثا : يجب أن يكون وضع الحصص في جدول المدرسة بحيث يعين المدرس على دراسة الوضوء والصلاة دراسة عملية دائمة فانه يلاحظ في المنهج الحالي أن التوجيهات أشارت الى وجوب أن تكون الدراسة عملية حتى يطمئن المدرس ويأمن من التلاميذ القدرة على الوضوء والصلاة بدون معونة ثم هي بعد ذلك تترك الأمور تجري في مجراها العادي فلا يجد المدرس وقتا لدراسة هذا الموضوع فضلا عن القيام به عمليا في فصل يتكون من أكثر من أربعين تلميذا لذلك يجب أن يلاحظ هذا الوضع لتكون هناك دراسة عملية حقيقية ، وما يجب أيضا بهذه المناسبة ملاحظة مصلى المدرسة بحيث لا تكون مجرد رمز لهذا الاسم بل مصلى يؤدي فيه التلاميذ الصلاة فعلا تحت إشراف مدرس مسئول ينقص من جدول بعض الحصص أسوة بأستاذ المكتبة وأساتذة الإشراف ويحسن أن يكون هذا المدرس هو أستاذ المادة بالسنتين الأولى والثانية ليستطيع ملاحظة التلاميذ خارج الحصص في هذه الناحية بل لا مانع من وجود أكثر من أستاذ لهذا الإشراف كما يجب أن توجه المدرسة نظر التلاميذ الذين لا يقومون بهذا الواجب بشكل لطيف يحبيهم في القيام به .

رابعا : يجب أن تستمر دراسة الدين والقرآن الكريم إلى نهاية السنة

أما الجوائز فيجب أن توزع أكثر من مرة في أثناء السنة لتؤتي ثمرتها المرجوة  
فإن المعروف عن الطفل أنه سريع التأثير سريع النسيان . فإذا كان توزيع  
الجوائز في أثناء السنة وكانت أمامه فرصة أخرى وثالثة ورابعة أمكن أن يعمل  
لينال منها ، أما نظام توزيع الجوائز آخر العام فإنه لا يؤتي ثمرته لأن الوليد  
في العام التالي ينسى ما كان قبل ذلك فضلا عن أنه يعتقد أن الفرصة ضيقه  
ولا يرى أثر الجائزة حتى يتحضر وينال مثلها . وهنا نواجه مشكلة تدبير المال  
اللازم للجوائز المذكورة . وأقول أنه من الممكن استخدام بعض النقود  
المتحصلة للمشتات المدرسي أو التأمين الاجتماعي أو تحصيل هذه النقود من  
الطلاب بأقامة حفلات لتوزيع هذه الجوائز تقدم فيها فرق النشاط بالمدرسة  
برنامجا مسليا يتعلق بالناحية الدينية والاجتماعية . ويدفع كل تلميذ رسم دخول  
لهذه الحفلة أو ما يشبه ذلك . وتعمل الوزارة لا تعجز عن تدبير مثل هذه  
المبالغ الضئيلة ولديها ميزانية النشاط المدرسي والألعاب .

خامسا يجب العناية بمسألة كتب القرآن الكريم والدين على أن تكون  
كنا حاملة تحت الأظلال في القراءة ولا يجوز أن تكون متجهة نحو تفسير  
الكلمات فتصبح قاموسا لأن هذه الناحية مع صعوبة الأفكار التي تحتويها  
تهدد الطفل في القراءة وتشعره أنه أمام أعاز صعبة بعيدة عن روحه ومرحه  
وعنى أى وضع فقد أصبحت كتب الدين منذ سنوا كتبنا ثانوية كثيرات  
ما تهمل الوزارة الاهتمام بها أو توزيعها .

هذا رأى سقناه ونرجو أن يكون موضع بحث لنصل إلى الخير ونخرج

جيلا يعرف الله ويخشى الآخرة ٩

محمد مضر أبو المماس القارقي  
مدرس بالمدرسة الحسينية الابتدائية للبنات

## ٥ - النقد اللغوى

### مؤند على السباعى

سألى بعض الاخوان فى لجان تقدير الدرجات بالقسم العام عن كلمات خطأها كتاب لغة الجرد ، ند للعلامة المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى أو كتاب تهذيب الألفاظ العامية للأستاذ الفاضل الشيخ محمد على الدسوقي ، أو مجلة المحمى المغوى فأجبت بأنى صوبت بعض هذه الكلمات فى أعداد سابقة من هذه الصحيفة .

صوبت الكلمات : عمة ، التحق ، بواسل ، زاد عن ، فى العدد الأول من السنة السادسة .

والكلمات : عديد بمعنى كثير ، تبدى بمعنى ظهر ، ساهم بمعنى شارك ، صارح متعدية ، كسول للذكور ، بشوش الوجه ، فى العدد الرابع من السنة نفسها .  
والكلمات : التحف متعدية ، ارتدى الثوب ، يخاف من الله ، تكرر بين مع المطهرين ، تحنان ، فى العدد الثانى من السنة التاسعة .

والكلمات : تجاهل متعدية ، أنجب متعدية ، قد لا يكون ، حذر من ، منضدة . فى العدد الأول من الثانية عشرة وتصويب كل هذه الكلمات راجع إلى نصوص أدبية عثرت عليها فى أثناء قراءتى لا إلى نصوص فى المعاجم التى بأيدينا .

وأصوب هنا بعض كلمات خطأها المرحوم اليازجى فى كتابه لغة الجرائد ولا يزال الكاتون أو المشرفون على الكتابة يأخذون برأيه فيها فيمحون ما تسقط به أقلامهم أو يقع فى كراسات الطلاب ظناً منهم أنه قتلها بحشا واستوعب المعاجم وكتب الأدب قبل تخطئها وليس هناك فن ذلك .

١ - الصياغ : قال في كتابه صفحة ٨٢ (ويقولون هم الصياغ والسواح فيعكسون في اللفظين والصواب الصواغ لأنه من صاغ يصوغ والسياح لأنه من ساح يسيح ، وقوله حق في تخطئته السواح أما في الصياغ فلا . ذلك لأن شارح القاموس قال بعد كلمة المتن ( وهو صواغ وصائغ وصياغ ) معاقبة في لغة أهل الحجاز - أي أن الحجازيين يقولون كما نقل الفراء عنهم صواغ وصياغ وهذا معنى كلمة معاقبة - وفي حديث علي رضي الله عنه وأعدت صواغا من بني قينقاع وهو صواغ الحلي ، قال ابن جنى <sup>(١)</sup> إنما قال بعضهم صياغ لأنهم كرهوا التقاء الواوين لا سيما فيما كثر استعماله فأبدلوا الأولى من العينين ياء كما قالوا في أما أيما ونحو ذلك فصار تقديره الصيواغ فلما التقت الواو والياء على هذا أبدلوا الواو للياء قبلها فقالوا الصياغ ثم قال الشارح في مستدرك صاغ وجمع الصائغ صاغة وصواغ وصياغ بالضم فيهما مع التشديد فأنت ترى من هذا النص أن قول العامة ارتفع سعر الذهب عند الصياغ أيام الحرب صحيح ولا وجه لتخطئة اليازجي .

هذا والعامة تطلق على المصوغ من الذهب عقودا وأشنافا ولبات وجرادين <sup>(٢)</sup> ( صيغة ) وهي كلمة صحيحة فصيحة وإن لم تنص عليها المعاجم فقد جاءت في شعر ربيعة بن سفيان بن سعد الملقب بالمرقش الأصغر في قصيدة في المفضليات ص ٥٤ من الجزء الثاني يصف طعائن ركن الابل العظام وارتحلن .  
تحلين ياقوتا وشدرا وصيغة وجزعا ظفاريادورا توأما

٢ - سرتنى رؤياك : قال في كتابه ص ٦٢ ( ومن هذا قولهم سرتنى

(١) راجع الخصائص ص ٦٣ من الجزء الاول .

(٢) الية هي ما يوضح على المدرس مقادير الحق حتى تفك تحورا العلاقة المحاوره وتطهها  
العامة بالسكر وجرادين جمع حرادة عربية وتطهها المامه بالكاف فتقول كردان  
وجمه كردين .

رؤياك بالآلف وإنما الرؤيا في النوم خاصة وأما في اليقظة فيقال الرؤية بالهاء وهي اللغة الفصحى).

وقال المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب تعليقا على قوله :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك أحلى في العيوم من الغمض<sup>(١)</sup>  
الرؤيا خاصة بالنام لكنه استعملها مكان الرؤية تجوزا ولو قال مرآك  
لكان أولى اهـ ولكن ورد في المعاجم والنصوص ما ينقض قولهما ففي  
اللسان ما نصه في مادة رأى (قال ابن بري وقد جاء الرؤيا في اليقظة قال  
الراعي النميري).

فكبر للرؤيا وهش فؤادها وبشر نفسا كان قبل يلومها  
وعليه فسر قوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس قال  
وعليه قول أبي الطيب.

ورؤياك أحلى في العيون من الغمض اهـ

وقال أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي في كتابه الافتضاب شرح  
أدب الكاتب لابن قتيبة ناقدا اختصاصه الرؤية بالظر والرأى بالفقه ما نصه  
(قد قيل في رؤية العين رأى كما قيل في الفقه ورؤيا كما قيل في النوم قال الله  
تعالى يرونهم مثلهم رأى العين وقال الرازي).

ورأى عيني الفتى أباكا يعطى الجزيل فعليك ذاكا

وقال الراعي النميري وذكر أبياتا منها البيت السابق.

وقال أبو حيان في تفسيره البحر المحيط عند قوله : وما جعلنا الرؤيا التي  
أريناك إلا فتنة للناس اختلف الناس في الرؤيا : فقال الجمهور هي رؤيا عين  
ويقظة وهي ما رأى في ليلة الاسراء من العجائب وسميت الرؤية في هذا التأويل

(١) الغمض والفاض النوم.



رؤيا إذ هما مصدران من رأى ثم قال بعد أقوال وقال صاحب التحرير سألت أبا العباس القرطبي عن هذه الآية فقال ذهب المفسرون إلى أمر غير ملائم لسياق أول الآية والصحيح أنها رؤية عن يقظة فتلخص من ذلك أن الرؤية والرؤيا والرأى مصادر لرأى البصرية ولا معنى لتخطئته حينئذ .

٣ - رجل تعيس : قال في كتابه ص ١٦ ( ويقولون رجل تعيس وقوم تعساء وهو من أهل التعاسة وكل ذلك خلاف المنقول عن العرب والمسموع عنهم رجل تعس وتاعس الخ ولكن ابن دريد قال في جهرته ص ١٦ من الحزم الثاني ( والتعس العثر أتعسه الله أى كبه وأعثره والرجل تاعس وتعس وتعيس فأثبت تعيس ويجمع على تعساء قياسا لأن فعيل يطرده جمعه على فعلاء وقد تبعت اليازجى في هذا فأثبت تخطئتها في كتابنا إنشاء المقالات المطبوع سنة ١٩٢٥ ثم اطلعت على الجهرة فعلبت صوابها وبقيت ( التعاسة ) كما هي إذ الفعالة مصدر لفعل وليس في مادة التعس إلا تعس وتعس فقط وقد زاد صاحب الجهرة في المادة رجل متعس إذا كان منكشاً<sup>(١)</sup> ماضياً في الأمور وزاد الأساس في المادة : أضرع الله خده ، وأتعس جده وهو منحوس متعوس ومن كلام صاحب الجهرة تبيين صحة تعيس وتعساء .

٤ - الرضاء : قال في كتابه ص ٩٣ ( ويقولون فعل هذا بغير رضائي فيمدون الرضا وهو مقصور في الأشهر وأما الرضاء بالمد فهو مصدر راضى مراضة ورضاء) ولكن مختار الصحاح يقول رضى عنه بالكسر رضامقصور مصدر محض والاسم الرضاء بمدود عن الأخفش وقال تاج العروس ( رضا ) بالكسر مقصوراً مصدر محض وأما بالمد فهو اسم عن الأخفش أو مصدر راضاه رضاء وكذلك يقول اللسان ومن هذا تعلم أن الرضاء بمدود صحيح فصيح .

(١) انكش الرجل في حاجته اجتمع فيها ورجل كيش الأزار مشوره .

٥ - اعتنق دين كذا : قال في كتابه ص ١٤٤ اعتنق دين كذا أى صبأ إليه ودان به وهو التعريب الحر في عن اللغات الأوربية والنظ العربي في هذا المعنى انتحل دين كذا أى اتخذ دينه دينه وهو نخلته بالكسر هكذا علل لخطئة الكلمة وزى أنها صواب بالنصوص اللغوية مع التجوز في المصباح المنير في مادة عنق ( وعانقت المرأة واعتنقتها وتعانقا وهو الصبر لا التزام واعتنقت الأمر أخذته بحد ) ولك أن تفسر الأمر بحسب يعتنق أو معنوى كالين وفي الأساس وكذا مستدرك الساج في عنق اعتنق الأمر لزمه ولا شك أن الذي يدين بدين ويسلم عن تسليم ورضا واقتناع يلزمه ويتمسك به وحين قال القاموس ( تعانقا وعانقا في المحبة ) رد التاج واستنقا بمعنى واحد ولما قال ( واعتنقا في الحرب ونحوها ) قال التاج وقد يجوز الافعال في موضع المفاعلة فاذا خصصت بالفعل واحدا دون الآخر لم تقل إلا عانقه في الحالين قال الأزهرى وقد يجوز الاعتناق في المودة كالتعانق وكل في كل جائز ومن عبارة الأزهرى الأخيرة والنصوص السابقة تعلم أن لا خطأ في اعتنق دين كذا .

٦ - شاع الخبر في النوادي قال في كتابه ص ٣٧ ( ويقولون قد شاع الخبر في النوادي ويريدون جمع النادي وهو مع كونه القياس غير مستعمل وإنما يقال في جمعه الأندية ) .

ونقول إن الدعوى بغير استعماله لا نستطيع التدايل عاينها مادامنا لم نخط بأصوص كلها علما ولم نر من خطر استعمال النوادي من لرواة الثقات واللغويين الذين يعتقد بإمكانهم في اللغة وسعة اطلاعهم ولا مانع من جمع ناد على نواد مادام ذلك القياس وقد جمعوها على أندية 'كونبوا' بدرة هذا الجمع ومن الذين استعملوا كلمة النوادي صاحب القاموس إذ قال في خطبة كتابه ( باعث النبي الهادي مفحما باللسان الضاى كل مضادى . مفحما لا تشينه )

(١) جمع فعل على أفلة من الشواذ فلو ورد منه - - - - - ودونديه ورج وأخوة

الهيئة واللاكنة والضوادي ، محمد خير من حضر النوادي ، وأفصح من ركب  
الحوادي الخ (١) ولم يعلق الشارع على النوادي إلا بقوله ( أي المجالس مطلقا  
أو خاص بمجالس النهار ، أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه كما سيأتي ) واستعملها  
البارودي في شعر قالوا عنه إنه آخر شعره .

أنا مصدر الكلم البوادي بين المحاضر والنوادي  
وقلب هذا البيت الشيخ العالم محمود المنصوري شارح ديوانه بما لا يتفق  
مع ذوق البارودي وعلمه وحسن نظمه فرواه هكذا :

أنا مصدر الكلم النوادي بين الحواضر والبوادي  
ووفر النوادي بأن مفرد لها ناده بمعنى شاردة أي سائرة والعقل يند عن  
قبول هذا التفسير الذي يحوج الشاعر إلى قلب غير شائع وفك إدغام من  
أجل القافية وأميل إلى رواية الوسيط الأولى الخالية من الضرورات .

٧ - تلاشي : ليس هذه الكلمة مما خطأه اليازجي ولكي سئلت عنها  
فاطلعت على ما قيل فيها وإذا ثبتت كلمة السخاوي الآتية كان صحيحة الاستعمال  
فصيحة قال اللسان في مادة ( ل ش ش ) قال الخليل ليس في كلام العرب شين  
بعد لام واسكن كلها قبل اللام قال الأزهرى - وعليه يعول صاحب اللسان  
وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام قال ابن الاعراب وغيره رجل لشلش  
إذا كان خفيفا والشلشة أي كثرة التردد عند الفزع واضطراب الأحشاء  
في موضع بعد موضع والاش أي الطرد ، والغوش أي الذئب حميرية وذكر  
التاج اللقش أي النطق بمعارض الكلام والعيب واللكش أي الضرب  
بجمع الكف (٢) واللمش أي العبث واللوش أي اللوق وهو الحق ورجل

(١) مضادى أي يخالف وهما أرضان ، الضوادي كلام التبع ولم يعرف لها مفرد ، الحوادي  
جمع خاد أو خادية الأبل المسرعة في السير

(٢) تقول العامة لكشته : لسكرته أي ضربه بجمع كفه في وجهه أو ذقه .

ألوش وهي لو شاء ومن هذه الكلمات يعلم أن انكار الخليل للشين بعد اللام في غير محله وأما قولهم ماش خير من لاش فعني ماش متاع ردى خير من لاشى أى ما كان في البيت من قماش لا قيمة له خير من بيت فارغ لا شىء فيه تخفف لا شىء إلى لاش ليزدوج مع ماش قال التاج واستعملوا منه - أى من لاش - تلاشى كأنه مولد .

وقال الشهاب الخفاجي في كتابه شفاء الغليل ص ٥٢ واعترض التاج السكندی على قول ابن نباته الخطيب وبقايا جسوم متلاشية بأن تلاشى الشىء بمعنى اضمحل وبطل الاعتداد به لم يرد عن العرب قيل كأنها مشتقة من لاشى كبسمل وحمل في باب البحث كذا قال ابن الجوزى في غلطاته لكنه ورد في قول الصنوبرى .

وتلاشى نضح الدموع فما تملك عيني إلا دما نضاحا  
وورد في حديث رواه شيخ مشايخنا السخاوى في كتاب مناقب العباس بهذا المعنى وصححه بخطه وهو مما رويناه عنه من أن معاوية رضى الله عنه سأل عبد الله بن عباس عن أبيه فقال ( تلاشت الأخدان عن فضيلته وتباعدت الأنساب عند ذكر عشيرته الخ ومن هذه القولة تعلم أن تلاشت صحيحة وإنما ذكرنا شعر الصنوبرى للاستئناس والله الموفق للصواب )

للبحث بقية

على السباعي

# المؤتمر الثقافي العربي الأول

## في لبنان

لعماد محمد الطويل

مفتش اللغة العربية بمنطقة القاهرة الشمالية

وعضو المؤتمر العربي الثقافي بلبنان

هو الباكورة الشهية ، لأعمال جامعة الدول العربية ، والمظهر الرائع لنشاط 'لجنتها الثقافية التي قررت عقد ثلاثة مؤتمرات عربية ( للهندسة - والآثار والثقافة ) في سوريا ولبنان صيف عام ١٩٤٧ وقد اختارت لبنان مكاناً لانعقاد المؤتمر الثقافي ، فكان اختياراً موفقاً دل على نبالة المقصد ، وسمو التقدير ، لما للبنان على اللغة العربية وآدابها من فجر النهضة ، من أياد سابعة تذكر له بالحمد والثناء كلها ذكر الأحذب والشدياق واليازجي ودموس والبستاني وزيدان ، ونعيمه وجبران ، وتقلا وصروف ، وغيرهم من أعلام اللغة والأدب وأمراء البيان .

ومن منا لا يكبر لبنان حين يتحدث المتحدثون عن حب اللبناني في مهجره للغة العربية ، وحنينه إليها ، برغم الشقة بينه وبين وطنه الأول ، فقد رفع لواءها في الدنيا الجديدة ، وتغنى بها ، وجدد شبابها ، وأثبت للعالم أنها لغة مرنة مطاوعة ، تصلح لمسيرة الزمن ، وبعث العلم القديم والحديث ، فأخرج للناس أدباً جديداً له طابع خاص ، جمع بين الروح العربية ، ورواء المدنية الغربية ، وعرف هذا الأدب الجديد بأدب المهجر في أمريكا ، لهذا لم يكن عجباً أن تؤثر الجامعة العربية ولجنتها الثقافية لبنان على غيره من سائر الأقطار العربية ، فتتخذ منه موقفاً لانعقاد أول مؤتمر ثقافي عربي ، تقديراً

لمفضل أهله على اللغة والأدب . وتعريفاً لأبناء العروبة بهذه البقعة الساحرة الفاتنة من وطنهم الأكبر . ليحجوا إليها . كلما هزهم الشوق إلى اجتلاء مباحج الطبيعة في قطر عربي يمتاز بسحر وروعة يشعر بهما من أقام فوق ذرا جباله الساخنة . المزدانة بغابات الصنوبر والسنديان ، كما يمتاز بحقة هوائه ؛ وعطر نسيمه . وتفجر ياببعه . وتحدر شلالاته ووفرة تفاحه ورمائه ، ولذاذة دراقه ( الخوخ ) وإجاصه ( الكمثرى ) وحلاوة عنبه وتينه ، وازدحامه بكل ما وعد الله به الصالحين من عباده .

ولم تكد الأمانة العامة للجامعة العربية تعلن قرار انعقاد المؤتمر الثقافي الأول في لبنان . محددة زمانه ومكانه بدعائية رجال الفكر والأدب إلى الاشتراك فيه حتى تسابقت الحكومات العربية . والهيئات الرسمية والجماعات العلمية . والأدبية والثقافية . والرجال والسيدات للاشتراك فيه من سائر الأقطار العربية ولقد أسهمت جماعة دار العلوم في الاشتراك فيه بنفر من أعضاء مجلس إدارتها . فقررت أن تكون ممقتهم على حسابها . فأبوا إلا أن تكون من مالهم الخاص . وهم حضرات الأستاذ العميد محمد بك علي مصطفى وكيل الخماة والأساتذة محمد جبر . وسعيد العريان ؛ ومحمود الخولي من أعضاء مجلس الإدارة . وانضم إليهم في لبنان ثلة من إخوانهم أبناء الدار فكونوا جبهة قوية ؛ تظاهر الثقافة القومية العربية .

ولقد كان انعقاد المؤتمر الثقافي في المدة من ٢ إلى ١١ من سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٤٧ برعاية حضرة صاحب الفخامة الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية ؛ ورياسة حضرة صاحب المعالي وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة في الفندق الكبير بببيت مرى المشرف على بيروت في مصيف هادي . جميل ، معتدل المناخ ؛ طيب الهواء . يزدان بغابات جميلة من الصنوبر ، تكسوه سحراً وجمالاً ، وروعة وبهاء .



ولقد أخذ الفندق الكبير رخرفته وازين ، وامتدت إليه يد التنسيق والتجميل ، حتى غدا بهجة للناظرين لاثق بمكانة النازلين به من كبار المؤتمرين الذين وفدوا على لبنان من سائر أقطار العروبة ، ليقيموا فيه سوقاً ومؤتمراً للثقافة القومية العربية .

فقد اجتمعت العروبة لأول مرة في تاريخها الحديث ممثلة في علمائها وأدبائها وقادة الرأي والفكر فيها ، فوق ذرا هذا الجيل العربي الاشم ، الشامخ بأنفه إلى السماء ، فتآلفت أرواحهم ، وامتزجت نفوسهم ، وتقاربت أوسكارهم ، واتحدت آراؤهم وصحت عزمهم على أن يحرروا ثقافتهم القومية وتربيتهم الوطنية من جمود الماضي وميوعة الحاضر تحريراً بريئاً من الجمود ، بعيداً عن التهور والاندفاع ، نزيهاً عن الغاية والغرض ، قائماً عن أسس ثابتة صالحة ودعائم قوية من المثل العربية العليا التي هي العاصم لاثقنا من الانحلال ، ولشخصياتنا من الفناء في شخصيات الاقوياء من الطامعين والمستعمرين .

ولقد تكونت هيئات المؤتمر من خمس لجان هي :

١ - مكتب المؤتمر : ومهمته الاشراف على الاعمال الإدارية للمؤتمر .

٢ - اللجنة التوجيهية : ومهمتها تنظيم الاعمال الفنية للمؤتمر .

٣ - اللجنتان الفيتان العامتان : ( ١ ) لجنة اللغة العربية ( ب ) لجنة المواد الاجتماعية ( التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية ) ومهمتهما دراسة الموضوعات التي تدخل في اختصاصهما مما يرد لهما من اقتراحات اللجان الفنية الفرعية - والتقدم لهيئة المؤتمر العامه بتوصيتهما .

٤ - اللجان الفنية الفرعية : وتفرع عن لجنة اللغة العربية : - ( ١ ) لجنة

الادب - ( ب ) لجنة القواعد . وتفرع عن لجنة المواد الاجتماعية : ( ١ ) لجنة التاريخ ( ب ) لجنة الجغرافيا ( ح ) لجنة التربية الوطنية .

ومهمة هذه اللجان الفرعية دراسة المسائل التي تدخل في اختصاصها دراسة تمهيدية .

وتمحيص الآراء التي وردت في التقارير وتلخيصها والتقدم باقتراحاتها فيها إلى اللجنة الفنية العامة .

٥ - الهيئة العامة للمؤتمر : وتتكون من كل أعضاء المؤتمر - ومهمتها النظر في مقترحات اللجنتين الفنييتين العامتين ، واتخاذ المقررات النهائية للمؤتمر . ثم كان الافتتاح الرسمي للمؤتمر أصيل يوم الثلاثاء ٢ من سبتمبر سنة ٤٧ فترينت بلدة بيت مري ورفعت بها الأعلام العربية في كل مكان ، وعلقت الزينات على الحيطان والشرفات وأغصان الأشجار . وصدحت الموسيقى بأنغام شجية ، ودقت الطبول ، واصطف الجند على جانبي الطريق الموصل لمكان المؤتمر - ومن خلفهم اللبنانيون في انتظار موكب الرئيس إلى الفندق الكبير الذي وسع فناؤه حفل الافتتاح . فوضعت في صدره منصة للخطابة ومحطة للإذاعة ، وصفت فيه مقاعد الأعضاء والمدعوين في شكل نصف دائرة يتقدمها مقعد وثير لندخامة رئيس الجمهورية ، وعن يمينه مقعد الدولة رئيس الوزارة اللبنانية ، وعن يساره مقعد لمعالى رئيس المؤتمر . وما دقت الساعة أربعا حتى صدحت الموسيقى بالسلام الجمهورى ، فكان ذلك إيذانا بقدوم نخامة الرئيس فهفت إليه النفوس وشخصت إليه الأبصار وأرهفت له الأذان وساد المكان صمت وسكون قطعه شيخ خرج على الخالسين من باب كبير مناديا : نخامة الرئيس . فوقف الجالسون إجلالا ، وأملت عليهم طلعة مهيبية قد انبسطت أساريرها ، وتلاّلا البشر على قسبات وجهها هي طلعة نخامة الرئيس الجليل الشيخ بشارة الخورى الذى حيا الأعضاء برفع يديه إلى رأسه . ومن حوله دولة رياض بك الصالح ووليخته . فصفقنا طويلا فكرر نخامته التحية شاكرآ وأذن لنا بالجلوس وجلس ، فأخذنا مقاعدنا .

وبعد قليل أعلن افتتاح المؤتمر بقيام نخامة الرئيس إلى منصة الخطابة وإلقائه عليها رسالته السامية إلى أعضاء المؤتمر الثقافي بصوت جهوري ولسان عربي مبين . فقبلت هذه الرسالة السامية في جميع مقاطعها بالتصفيق الشديد ثم تحاقب من بعده على منصة الخطابة حضرات : صاحب المعالي وزير التربية الوطنية رئيس المؤتمر ، خضرة ممثل لجنة الثقافة بجامعة الدول العربية حضرات رؤساء وفود الدول الرسمية معبرين عن أمانيتهم وآمالهم في نجاح المؤتمر في مهمته .

ثم كان مسك الختام القصيدة العصماء التي جادت بها شاعرية شاعر العروبة الأواحد وبلبها الصداح ( على بك الجارم ) أطال الله بقاءه .  
فأشعلت نار الحماسة الوطنية في نفوس الحاضرين واستعادوا معظم أبياتها مرات ، فكانت وإبم الله نفحة من نفحات أستاذنا الجارم بك ، جعلت حفلة الافتتاح آية في الروعة والفخامة والجلال . ولقد استظهرها اللبنانيون وسمعنائها منهم في محافل تكريمهم إيانا بعد يومين من إلقائها ، يتغنون بها ، ويطلقون عليها معلقة الجارم بك .

ولقد انتهى حفل الافتتاح ، بافتتاح معرض السكتب المدرسية والسكتب العرب ، في منتصف الساعة السادسة . ثم دعى الحاضرون إلى منتصف نغم أعدته لهم إدارة الفندق الكبير ، تكريماً للمؤتمرين ، وابتهاجا بعقد المؤتمر الثقافي في فندقها .

وفي منتصف الساعة السابعة انتظم عقد الاجتماع العام لأعضاء المؤتمر ، وشرح الرئيس الإداري للمؤتمر الأغراض والاهداف وطريقة العمل . وفي الايام التالية ، تابعت اجتماعات اللجان الفنية الفرعية ، ثم اللجان الفنية العامة ، لاجاز ما عهد إليها القيام به من بحث ودراسة الموضوعات ، وخص وتمحيص الاقتراحات ، وصياغة المقررات والتوصيات في جد وإقبال ، منقطع

النظير ، مما يسر نجاح المؤتمر في مهمته ووصوله إلى غايته في زمن وجيز .  
ولقد كان لأبناء دار العلوم مظهرهم الرائع الذي لفت إليهم أنظار  
المؤتمرين . فقد كان يبدو عليهم الجد والاهتمام والتفرغ لأعمال المؤتمر التي  
سيبحثها المؤتمرون ، وظهورهم بمظهر الرجولة ، والاعتزاز بالنفس ، واليقظة  
لكل ما يدور حولهم بالمؤتمر ، فكانوا متحفزين على الدوام للدفاع عن اللغة ،  
قواعدها وآدابها . في رفق ولين وحسن إقناع . ولقد أكسبتهم كثرة عددهم  
بالمؤتمر التي لم تتوافر في وفد من الوفود الرسمية أو وفود الهيئات والجماعات  
وقيامهم بمهام الأعمال في لجنتي الأدب والقواعد ، وتوافرهم على درس البحوث  
وفحص الموضوعات ، وتمحيص المقترحات ، ثقة إخوانهم أعضاء اللجان  
الفنية من الأقطار الشقيقة ، فعهدوا إليهم القيام بتحرير المذكرات ، وشرح  
الموضوعات ، في الاجتماعات العامة ، والرد على الاعتراضات ، وصياغة  
المقررات ما لا ينكر أثره في لجنة الأدب لحضرات الاساتذة : الجارم بك ،  
والشايب بك ، وخالف الله بك ، وكاتب هذه السطور . وفي لجنة القواعد  
للأستاذ الكبير محمد بك على مصطفى الذي بدأ عمله فيها عضواً — لا رئيساً ولا  
مقرراً — ثم لم يلبث بعد جلسيتين (حين جد الجدل ، وأشكل الامر ، واختلط  
الرأي) أن صار في النهاية هو اللجنة مجتمعة في شخصه . تكل إليه وضع المنهج ،  
وتحرير المذكرات ، وشرح الموضوعات ، وصياغة المقررات .

وبذا بان فضل دار العلوم ، وظهر أثرها ، وذاع صيتها بين أعضاء  
المؤتمر من سائر الاقطار العربية ، فالتفوا حولهم ، ولم تخل أوقات فراغهم  
من تلاق واجتماع باخوانهم العرب ، في شبه مؤتمرات صغيرة ، علمية وثقافية  
وأدبية واجتماعية ، يتعارفون ويتباحثون في شتى الموضوعات . ما زاد  
الاخوان العرب تعريفاً بدار العلوم ، وما أدت وتؤدي إلى الفصحى من

جليل الخدمات على يد بنينا الذين عرفوا في سائر الاقطار برسل الثقافة القومية العربية .

وكان لكثير من أبناء دار العلوم الذين لم يشتركوا رسميا في عضوية اللجان الفنية الفرعية ، صوت مدو مسموع في الاجتماعات العامة ، وكان أقوى هذه الاصوات دويا صوت الاستاذين محمد جبر ومحمد سعيد العريان . وفي يوم الثلاثاء ١٩٤٧/٩/٩ كان ختام أعمال لجان المؤتمر ، فأُنجزت اللجان في صباحها ما بقي لديها من أعمال ، واجتمعت في مسانه الهيئة العامة للمؤتمر وناقشت التوصيات والاقتراحات ، ثم صدقت على القرارات النهائية . وألقى حضرة ممثل اللجنة الثقافية العامة للجامعة العربية كلمة شكر فيها لحضرات أعضاء اللجان ما بذلوا من جهود موفقة في إنجاز ماعهد اليهم القيام به على أكمل وجه . ولحضرات أعضاء هيئة المؤتمر ماشاع بينهم من روح المودة والاخاء والتعاون الوثيق ، وما استقبلوا به عمل اللجان الفنية من حسن تقدير دل عليه إجماعهم على الموافقة على التوصيات والمقرارات النهائية وتكليف الامانة العامة لجامعة الدول العربية إبلاغها بالحكومات الدول العربية لتبنيها . فيكون ذلك نجاحا عظيما للمؤتمر في مهمته ، ثم أعلن حضرته انتهاء أعمال المؤتمر الثقافي الاول . وقرار انعقاد المؤتمر الثقافي العربي بمصيف الاسكندرية في النصف الاول من سبتمبر سنة ١٩٤٨ فقبول القرار بعاصفة قوية من التصفيق والفرح والابتهاج .

وفي يوم الاربعاء ١٠ - ٩ - ١٩٤٧ كانت حفلة الاختتام الرسمية التي شرفها بحضوره نخامة رئيس الجمهورية ودولة رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الدولة وأعيانها وأعضاء الهيئة العامة للمؤتمر ، وقد ألقى فيها حضرة ممثل اللجنة الثقافية العامة لجامعة الدول العربية ، وحضرات رؤساء الوفود الرسمية كلمات طيبة عبروا فيها عما يملأ نفوس المؤتمرين من

غبطة ، وقلوبهم من فرح ومسرة ، وما يجري على ألسنتهم من شكر حكومة الجمهورية اللبنانية على ما حظت به المؤتمر من صنوف الرعاية التي هيأت له أسباب النجاح ، ثم ألقى معالي وزير التربية الوطنية كلمة فياضة بأنبال العواطف وأرق الأحاسيس نحو العرب عامة في أقطارهم الشقيقة ، وممثلهم خاصة في المؤتمر الثقافي ، وشكر لأعضاء المؤتم ما غلب عليهم من روح الود والاحياء والتعاون ، مما كلل مهمة المؤتمر بالتوفيق والنجاح .

وكان مسك الختام خطبة قوية ارتجلها دولة رياض بك الصلح ، فكشف بها عما تنطوى عليه نفسه الكبيرة من حب العرب والعروبة ، وتحدث فيها حديث الخبير المحرب عن آلام العرب وآمالهم ، ونبه فيها إلى ما يجب على العرب من استمساك بوحدتهم ، والتفاف حول راية جامعتهم : ليدفعوا عن أوطانهم ما يبيتها لها الظامعون والمستعمرون فيعيشوا في أوطانهم سادة أحرارا ، كما عاش آبائهم وأجدادهم أعزة كراما .

ثم أعلن اغتباط نخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وحكومته وشعبه بنجاح المؤتمر الثقافي العربي الأول في مهمته وعد هذا النجاح نفرا جديدا للبنان ، وقال حسنا ، يدل على يمن الطالع ونجاح الجامعة العربية في رسالتها وقال : لم تجد الحكومة ما تعبر به عن شعورها وتقديرها لرجال المؤتمر وفرحها بنجاحهم في مهمتهم غير إعلان إنعام الحكومة ببنيشان الاستحقاق اللبناني على شاعر العروبة وغر العرب الأستاذ الكبير على بك الجارم والأساتذة أحمد بك أمين والدكتور عبد الوهاب بك عزام ، والأمير رثيف أبي اللمع ، وبنيشان المعارف على حضرات رؤساء الوفود الرسمية وسكرتير عام المؤتمر ، ثم بالمدايلة الذهبية التذكارية لحضرات أعضاء المؤتمر .



وقد قوبلت الخطبة بفيض دافق من حماسة الحاضرين ، وإعجابهم بدولة الرئيس .

وبذا انتهى الحفل الرسمي لاختتام المؤتمر في جو مرح كله فرح وبشر وإيناس . وتفرق المجتمعون في أبهاء الفندق وفنائه يتبادلون التهاني ، ويتنقل بهم دولة رياض بك الصلح يؤانسهم ويحادثهم ، ويتعرف آراءهم ورغباتهم ، ويحيب عن أسئلتهم في صراحة واستقامة . وأخذت لدولته مع جميع الوفود العربية عدة صور تذكارية ثم حل موعد الغداء الرسمي الذي أقامه القسم الثقافي بجامعة الدول العربية ، وشرفه بإجابة الدعوة إليه دولة رياض بك ومن حضر معه من أصحاب المعالي الوزراء ، وكبار رجال الدولة . وقد أقيمت فيه عدة خطب وقصائد عبرت عن شكر المؤتمر بنجاح مؤتمريهم وشكرهم للبنان حكومة وشعباً على ما أسدوا إلينا من جليل المنكرات ، وما لقينا في كنفهم من جميل عناية ، وحسن رعاية . ومزيد إكرام . جعلنا آسفين على فراق لبنان ، راجين له وللعروبة في سائر أقطارها مجداً مؤثلاً ، واستقلالاً كاملاً . وبعد أن انتهى حفل الغداء ظل معنا دولة رياض بك يؤانسنا ويمتعنا بأدبه الرفيع ، وحديثه العذب حتى الأصيل ، فودعنا وداعاً كريماً ، وودعناه وداعاً حاراً ، وانطلقت به سيارته في رعاية الله بين موجة عاتية من الهتاف ، وعاصفة قوية من التصفيق . ثم عدنا إلى الفندق لنحزم أمتعتنا ، ونشد الرحيل إلى حيث نريد .

### ضيافة الحكومة للمؤتمر

وإني برغم ميل الأستاذ الكبير رئيس التحرير إلى إيجاز الحديث عن المؤتمر ، ورحلات أعضائه في هذه العجالة . وإرجاء التفصيل إلى ما سأشره بعد عن الرحلة إلى لبنان في الأعداد التالية وفي كتاب : ( عشرة أيام في لبنان ) أرى وفاءً يضطرني إلى الخروج على رغبة الأستاذ الرئيس ، وبإباحة على في

الاعتراف بالجميل ، ولو بالإشارات العابرة ، واللمحات الخاطفة في وصف موجز للرحلات التي نظمناها للحكومة اللبنانية في أنحاء لبنان ، فكان لها في نفوسنا أثر خالد سيظل باقيا فيها إلى ما شاء الله إذ لن ننسى يوم الجمعة ٥ من سبتمبر سنة ١٩٤٧ الذي تنازعنا فيه ثلاث ضيافات كريمات نبيلات ، فكننا فيه ضيوفا على معالي وزير التربية الوطنية ومجلس بلدية زحلة ومجلس بلدية بيروت .

وزرنا في صباحه معرض إنتاج التليذ اللبناني بدارمدرسة البنات الثانوية ببيروت ، والمستشفى الدولي للأمراض العقلية والعصبية بالعصفورية على بعد خمسة أميال من بيروت ، واستروحنا في ظهره جو وادي البقاع ومناظره البهيجة ، ونعمنا بمباهج وادي العرايش ، ومفاتيح نهر البردوني بجارة الوادي ( زحلة ) التي استقبلتنا استقبالا ملك علينا زمام نفوسنا ، وأكرمت مثوانا بشتى صنوف الاكرام التي يعجز القلم عن وصفها ، وإيفائها حقها من الشكر والثناء .

ثم تناولنا فيه غداءنا على موائد معالي وزير التربية الوطنية بفندق قادري الكبير بـزحلة الجميلة المكرمة . ثم زرنا في أصيله آنا بعلبك الخالدة : من معابد وهياكل وصخور صامدة لأحداث الزمان ، ساخرة من صنوف الأقدار . وأعجبنا بما فيها من عيون ومنازه متفرقة هنا وهناك . حتى جاء المساء ، فرجعنا إلى صوفر ؛ إجابة لدعوة بلدية بيروت التي دعتنا إلى مأدبة عشاء ، وحفلة ساهرة ، أقامت لنا بفندق صوفر الكبير ، فراعنا ما رأينا من موائد ، موقرة الظهر بما حملت من صنوف الطعام والفاكهة والخلوى بما كان يكفي خمسة أضعاف عدد المدعوين . ثم تناولنا عشاءنا بين عزف الموسيقى وغناء المغنين ، وتبودلت القصائد والخطب من الداعين والمدعوين ، وظللنا في سمر إلى ما بعد منتصف الليل . فغادرنا الفندق ونحن مأخوذون بما قدمت

بلدية بيروت من مظاهر الكرم وروائع التسكريم . ثم آوينا إلى مضاجعنا في الهزيع الأخير من الليل لناخذ قسطاً من الراحة يعيننا على استئناف عملنا بالليجان في الصباح .

يوم الأحد ١٩٤٧/٩/٧ م

ولن تغيب عن أذهاننا تلك الصورة التي خلد فيها يوم الأحد ٧ من سبتمبر سنة ١٩٤٧ حيث كنا فيه ضيوفاً على دولة رياض بك الصلح - فقد زرنا في صباحه معرض الصور والرسوم في ضهور الشوير ، وأعجبنا بما بلغه الفن في لبنان من تقدم ونهوض . ثم زرنا فيه متاجر المدينة ومباهجها ومعالمها ومنازلها ، وعدنا ظهراً إلى فندق قاصوف الكبير لتناول غداءنا على موائد دولة الرئيس العربي الأصيل . رياض بك الصلح فاختلفنا إلى موائد عامرة ، واستمعنا إلى زعيم الأدب الشعبي اللبناني الأستاذ عمر الزعني ، يقف بين يدي الرئيس ، وينقد المجتمع والحكام نقداً حراً نزيهاً فيه مس لطيف لعمل دولة الرئيس ، فلا يضيق به صدره ، بل تنبسط أسارير وجهه المشرق الصبيح ، ويقفه طويلاً ، ويصفق استحساناً وقبولاً للنقد النزيه الشريف .

ثم قصدنا (بكفيا) إجابة لدعوة بلديتها التي دعتنا إلى حضور حفل افتتاح معرض الأزهار والفاكهة برعاية نخامة رئيس الجمهورية وحضور حفل عيد الأزهار والأثمار . فرأينا المعرض قد نسق تنسيقاً جميلاً ، وعرضت به أنواع نخمة نادرة من الفاكهة البانعة . ثم حضرنا موكب عيد الأزهار والأثمار ، الذي نظم تنظيمًا بديعاً في سيارات مزينة بالأزهار والرياحين زينة تفتن الناظرين ، ومزدانة بأسراب من الناعمات البيض والغيد الحسن يحملن الأزهار ، وينثرنها على كبار المدعوين والحاضرين فيشتد لهن التصفيق .

يوم الخميس ١٩٤٧/٩/١١ م

وكان عيد الابتهاج بنجاح المؤتمر وآخر أيام الارتحال والزيارات في

لبنان يوم الخميس الأغر الباهر ١١ من سبتمبر سنة ١٩٤٧ الذي كنا فيه ضيوفا على معالي وزير الخارجية حميد بك فرنجية وآله الغر الميامين في (أهدن) فقد رحلنا من بيروت في الصباح الباكر إلى الأرز الخالد، فزرنا فيه معارة قاديشا ويالها من مغارة عجيبة رهيبة فيها من عمل الطبيعة وسحرها ما هو جدير بالدرس والزيارة. ألم بها ركبنا ساعة، ثم رحلنا مصعدين في أعلى قمم الجبال اللبنانية حتى وصلنا الأرز. فرأينا من شجره ما يبهر الأبصار ويحير العقول، ووقفنا طويلا أمام شجرة عظيمة من أشجار الأزر يسمونها شجرة لامارتين وعلى جذعها قصيدة منقوشة. يقال إنه قد أنشدها في إحدى زيارته لقبر ابنته جوليانا التي توفيت ودفنت بلدة (بحانا) بلبنان. ثم دعينا إلى زيارة أهدن. وما أدراك ما أهدن؟ إنها بلدة عربية عريقة تعتر بعروبيتها وعراقتها وفروسيته، أنجبت غراميامين لهم في الوطنية قدم راسخة، وفي الجهاد الوطني أثر مذكور مشكور هم آل فرنجية الذين يمثلهم نائبهم حميد بك وزير الخارجية اللبنانية.

ولما علموا بوجودنا بلبنان أبوا إلا أن يضيفونا ويسعدونا بزيارة بلدتهم الكريمة، فدعينا وأجبنا. ورحلنا. فاستقبلنا استقبال الفاتحين. ودخلنا المدينة على حين يقظة من أهلها. فوجدنا شعبا كريما تجمع في طرقاتها وميادينها. وقد شق لنا طريقا سرنا فيه بين الهمسات والتصفيق وصدح الموسيقى ودق الطبول ولعب الفروسية ثم دعينا إلى نبع (ماء مركيس) حيث نظمت لنا الموائد الوطنية فتجلى لنا كرم أسرة فرنجية فيما قدمت لنا من طعام وطني شهى وماء عذب فرات سائغ للشاربين، فأكلنا هنئا وشربنا مريثا بين عزف البيان وأهازيج الحسان الريفيات وأناشيدهن الوطنية، وفرحن بضيوف حميد بك فرنجية المائل في قلب كل أهدني وأهدنية.

وقد يزداد بك العجب إذا علمت أن الدعوة وجهت إلينا، ومعالي حميد

بك بلبنان . وأن الاجابة قد لبنت وحيد بك في مهمة سياسية وطنية قومية  
 بمجلس الامن بأمریکا . فبالغ أهله وعشيرته في إكرامنا والحفاوة بنا كأن  
 الداعي مائل بيننا والله درهم !! والله ما فطروا عليه من حب العرب والعروبة .  
 غادرنا أهل ( أهدن ) الكرام أصيلا ، قاصدين الفيحاء في أقصى الشمال  
 لنجيب دعوة بلدية طرابلس مهد الوطنية والجهاد والاستبسال وعش العلماء  
 ومنتدى الادباء . فوصلنا المدينة والشمس تنحدر إلى مغربها . ووصلنا مقر  
 الاحتمال في كازينو المدينة فشهدنا حفلة نادرة جمعت بين الروح العربية  
 ومظاهر المدينة الغربية . وقد افتن القوم في تنسيقها ، وأبدعوا في تنظيمها .  
 وحضرها معالي نائب المدينة محمد بك العبودي وزير المالية . وسعادة المحافظ  
 وكبار رجال الدولة وأعيانها . وتبارى الخطباء والشعراء في التحية والتكريم  
 ثم دعينا إلى مقصف فاخر حوى مالد وطاب من الحلوى والفاكهة . وقد  
 انتظمت موائده بين الماء والشجر وتحت أضواء كهرية قد التمع لآلاؤها  
 فزاد الحفل حسنا وبهاء ، فأكلنا هاتين بين حلو النغم وجميل الايقاع . ثم  
 استرخنا قليلا وانصرفنا شاكرين بعد أن ودعنا أهل طرابلس وحكامها  
 وأعيانها وداعا حارا ، وكان حفلهم مسك الختام ، ومساؤهم آخر عهدنا  
 بأمسيات لبنان ، الحبيب إلى نفوسنا ، المائل في قلوبنا ، العالقة صورته  
 بأذهاننا ، فسبحان من صور وأبدع . وتبارك الله أحسن الخالقين .

## أبناء دار العلوم

بكرمونه في نادبرهم ممثلي الدول العربية في اللجنة الثقافية العامة للجامعة العربية

سعدت مصر في شهر أكتوبر سنة ١٩٤٧ بزيارة نخبة ممتازة من صفوف أعلام رجال الأدب والفكر في الأقطار العربية ، جاءوا إليها : ليمثلوا دولهم في الاجتماع العام للجنة الثقافية بالجامعة العربية .

وما علم أبناء دار العلوم بتشريف حضراتهم أرض الكنانة ، حتى خفوا إلى لقاءهم ، والترحيب بقدمهم والحفاوة بهم في كل مكان سئلوا به من أرض مصر : ثم قرروا إقامة حفل تعارف وتكريم لحضراتهم بنادي دارالعلوم ، ودعوا إليه كثيرا من العلماء والأدباء والمربين والصحفيين وقادة الرأي والفكر في مصر ، ليشهدوا حفلا عربيا ، يضم إخوة كراما ، تباعدت أقطارهم وتقاربت أرواحهم واتحدت أغراضهم وأهدافهم ، فاجتمعوا في صعيد واحد لينظروا ، ويقرروا ، ثم يعود كل منهم إلى وطنه حاملا مشعل الثقافة القومية العربية ، ليشعل به ما أطفأه الاستعمار من أنوار الحضارة العربية والثقافة القومية :

وفي مساء الأربعاء ١٥ أكتوبر سنة ١٩٤٧ حفل نادي دارالعلوم بمحبرة كبيرة من أفاضل العلماء ، وكبار الأدباء ، وأعلام المربين ، ومن حرصوا على إجابة دعوة أبناء دارالعلوم ليظفروا بشرف التعرف إلى معشر عربي كريم عزيز على مصر وبنينا . فازدحمت بهم حجرات النادي وأبهاؤه الفسيحة ، واستقبلهم الداعون استقبالا كريما ، وشاع بين الموجودين بالنادي روح ألفة ومودة ، وشملهم فرح وسرور ألفوه في أيام الأعياد ، وأوقات الصفاء .

وكم كان جميلا أن ترى البشر والايانس والفرح والسرور يبدو على قسَمات وجوه الحاضرين من كرام المدعوين ، وقد تنقل بينهم مؤانسا وملاطفا ومحيا ( من كبار الداعين ) حضرات الأساتذة سعد بك اللبان ، ونجيب بك حتاته



ومحمد بك على مصطفى ، واحمد بك على عباس ، ومنصور بك سليمان ،  
وعبد الحميد بك حسن ، والدكتور ابراهيم بك سلامه ، وعطيه بك الإبراشي  
وركي بك المهندس ، و ابراهيم بك مصطفى ، واحمد بك الشايب وغيرهم .

وفي تمام الساعة السابعة كمل حضور حضرات السادة المسكرمين من ممثلي  
الدول العربية في اللجنة الثقافية وحضرات المدعويين من ممثلي الهيئات السياسية  
العربية في مصر ؛ فتقدم حضرة الأستاذ سعد بك اللبان رئيس جماعة دار  
العلوم ودعا حضراتهم إلى التفضل بتشريفهم البهو الكبير ؛ ليتناولوا الشاي  
على موائده التي نسقت تنسيقا بديعا ؛ فاختلف إليها المدعوون ، وتصدر  
المائدة الرئيسية حضرة الأستاذ الرئيس ، وعن يمينه وعن شماله حضرات  
المحتفى بهم ، وبعد تناول الشاي وقف حضرة رئيس الجماعة ، وألقى خطبة  
جامعة ، شكر فيها للحاضرين تفضلهم بإجابة دعوة إخوانهم أبناء دار العلوم  
الذين قصدوا من هذا التكريم توثيق أواصر المحبة والألفة ، والمودة والتقرب  
بين أبناء العروبة في ـ اثر أقطارها ، والاعتراف بما لقي أبناء دار العلوم في  
المؤتمر الثقافي العربي الأول في لبنان من جميل الرعاية اللبنانية ، وكريم الحفاوة  
العربية بهم من جميع أعضاء الوفود العربية ثم ألمع في خطبته إلى تاريخ دار  
العلوم وبلاتها في خدمة اللغة والأدب خمسة وسبعين عاما من عصر النهضة  
الحديثة ، ورجا في النهاية لحضرات الأشقاء الكرام طيب الإقامة ، فقوبلت  
خطبته بالاستحسان والاعجاب . ثم تلاه الشاعر المبدع الأستاذ محمود غنيم  
مفئش اللغة العربية بوزارة المعارف ، فانشد قصيدة عصماء من قصائده  
العامة بعنوان « نحية لبنان » ، حيا فيها العروبة وقادتها وأبطالها وعلماءها  
وأدباءها ، وأثنى على لبنان وأهله بملهم جديرون به من مستطاب الثناء ،  
وقد استعيد كثير من أبياتها الخالدة التي أشعلت حماسة الحاضرين .

ثم تعاقبت من بعده خطباء وفود الدول العربية ، فارتجل معالي الدكتور

سأى شوكت بك وزير صحة العراق السابق ورئيس البعثة الطبية العراقية خطبة رسم فيها الخطوط الرئيسية لبناء النهضة العربية الحديثة على أسس صحيحة ، ودعائهم قوية متينة . ثم دعا فيها إلى التحرر من قيود الرجعية ، والبعد عن ميوعة التربية المترفة التي لا تكون أما فاضلة . ولا أباصالحا ، ولا جنديا شجاعا مقداما . ولا بطلا مغوارا . وقال إن الأمم العربية لن تبلغ أهدافها ولن تتم سعادتها إلا إذا ارتقى فيها رجل الدين والمرأة رقبيا يجعلهما في مستوى رجل الدين والمرأة في إنجلترا . ، وضرب لذلك أمثلة ، ودلل على صواب رأيه بما عقد من موازنات .

ثم تكلم من بعده المربي العربي الكبير العالم الجليل زائر مصر الكريم حضرة الأستاذ ساطع بك الحصري . كلمة موجزة ضمنها أمانيه وآماله للشرق والعرب ، ما تحقق منها ، وما يرجو تحقيقه على يد الوحدة العربية .

ثم قام الخطيب المصقع حضرة الأستاذ الكبير واصف بك البارودي المفتش العام لوزارة التربية الوطنية اللبنانية وعضو اللجنة الثقافية العامة للجامعة العربية . فارتجل خطبة قيمة أثنى فيها على أبناء دار العلوم ، وشكر لهم جهودهم الموفقة في خدمة اللغة والأدب خمسة وسبعين عاما هي الزهرة الناضرة في عمر النهضة الحديثة . وتحدث عن أثرهم الصالح في تعليم الفصحى في سائر الدول العربية على أسس صحيحة . وأساليب قويمه ، سهلت على المتعلمين تعلمها ودراستها ، فتخرج على أيديهم في فلسطين وسوريا ولبنان والعراق والحجاز وحضرموت واليمن والكويت وليبيا . أساندة حذقوا اللغة ، وعلموها في مدارسهم ، ثم أفاض القول في منزلة اللغة العربية بين اللغات الحية ، ونعى على المولعين بالتقليد الأعمى اتهامهم اللغة العربية بالعقم والصعوبة والجود ، وعدم صلاحيتها لمسيرة الزمن . وحاجتها إلى التيسير والتخفيف والتجديد . فبرأها مما قالوا . ونزهها عما رموها به ، وعقد بينها وبين الانجليزية والفرنسية موازنة أثبت فيها أن اللغة العربية أغنى اللغات ، وأكثرها دقة وضبطا .

وأسهلها تعلما ، وأيسرها حفظا ، وأطولها عمرا ، وأبقاها على الزمن . ثم قال ليس في اللغة العربية صعوبة أو جمود أو عيب ، وإنما العيب في هؤلاء الأبناء المدللين المترفين الذين يحاولون حذق اللغة ، وتذوق حلاوة أدبها ، دون أن يحملوا أقدامهم مشقة السير إلى غايتهم ، وعقولهم مؤونة التفكير والتفهم والتدبر ، وأنفسهم ذل العلم وتعب الدرس والتحصيل ، فجوزوا على كسلهم وخمولهم بالحرمان ، فتجنوا على اللغة ورموها بما هي منه براء . ثم دعا إلى التحديد في الوسائل والأساليب ، وطرائق التعليم ومظاهر العرض مع الاحتفاظ بجوهر اللغة سليما ، والاهتمام بها باعتبارها لغة الثقافة القومية في سائر الأقطار العربية .

ثم شكر في نهاية خطبته لآبناء دار العلوم كريم دعوتهم التي هيأت له فرصة الاجتماع باخوانه ، والتحدث إليهم بما تجيش به نفسه ، وشكر للحاضرين استماعهم وتحيتهم وتشجيعهم وجلس بين دوى تصفيق الإعجاب والاستحسان . ثم طلب الكلمة الأستاذ محمود العزب موسى المحرر بجريدة الاهرام فقام وعقب على بعض ما جاء بكلمة معالي الدكتور شوكت بك خاسا بالمرأة الشرقية العربية والمرأة الانجليزية منصفاً المرأة العربية .

ثم اختتمت الحفلة بكلمة قوية لحضرة النائب المحترم الأستاذ سعد بك اللبان رئيس جماعة دار العلوم شكر فيها لحضرات خطباء وفود الدول العربية تقديرهم السامى لجهود دار العلوم وأبنائها في خدمة الفصحى والثقافة القومية في سائر الدول العربية — وشرح فيها في لباقة بارعة ، وأدب عال رفيع كل ما أشار إليه معالي الدكتور شوكت بك في خطبته عن رجل الدين والمرأة في الشرق والاسلام ، وأبان وجه الصواب ، وأعطى ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله ، فكان الأستاذ الرئيس موفقا في كلمته كل التوفيق ، ظافرا باستحسان جميع الحاضرين ، وإعجاب حضرات ممثلي الدول العربية بما حذق من ضروب الردود البرلمانية الدامغة في أدب ورقة ولطف . محمود الخولي

## كلمة سعد بك اللبان

إخواني :

يرحب بكم أبناء دار العلوم أجمل ترحيب ، ويستقبلونكم في نادهم  
أكرم استقبال ، مبتهجين بلبائكم ، فرحين بهذه الفرصة السعيدة التي أتاحت  
لهم الاجتماع بصفوة من كرام الأهل والاخوان .

وإني لسعيد بأن أنوب عنهم في استقبالكم لا بعبارات الترحيب التقليدية  
التي تقال في مثل هذه المناسبات ، ولكن لأقول لكم إنكم في هذا المكان وفي  
كل مكان نزلتم فيه بمصر إنما تنزلون منازلكم وتحلون بين أهلكم وإخوانكم.  
فليس المقام إذاً مقام ترحيب مصرى بلبناني أو سورى أو عراقى ولكنه  
اجتماع عربى عربى ربط بينهما الفصحى وتجمعهما العروبة ، فنحن اليوم في  
مصر وبالأخص في لبنان وغدا في الشام أو الحجاز ليس بيننا ضيف ومضيف  
فكلنا في الوطن العربى مواطنون .

إخواني :

لقد عقدتم بالأئمس مؤتمركم الثقافى العربى في لبنان ومثل دار العلوم  
فيه فريق من أبنائها فعادوا إلينا بأكرم الدكرىات يرددونها عما لقوا في لبنان  
من كرم أهلها وحسن وفادتهم ، وأطنبوا في وصف ما لقوا من زملائهم أعضاء  
الوفود العربية الأخرى وطيب شمائلهم وعادوا من المؤتمر مزودين بالمعارف  
والعوارف فكانت رحلة مباركة تحققت فيها لأول مرة فوائد السفر الخمس  
المشهوره . ولقد انتهزوا فرصة وجودكم بمصر ليجددوا بالاجتماع بكم ذكرىات  
الأيام السعيدة التي قضوها معكم في ربوع لبنان فتفضلتم وحققتم أمنيتهم  
فكسبتم أصحاب الفضل في الأولى والآخرة ولكم الشكر على ما أسلفتم من  
موده وأخلفتكم من أخوة ومحبة .

سأدق :

يهمنى فى هذا الاجتماع العربى الصميم أن أتحدث إليكم حديثا موجزا عن دار العلوم تحقيقا لرغبة بعض الاخوان وجوابا عن الاسئلة الكثيرة التى وجهت لآخواننا هناك عن معهدهم ونوع ثقافتهم .

أنشئت دار العلوم سنة ١٨٧٢ لتخرج مدرس اللغة العربية والدين للبدارس الاميرية واختير للتدريس بها أفضل الاساتذة فى ذلك العهد وتناول التغيير والتعديل منهاجها وطرق التدريس فيها حتى أسفرت تجارب الاساتذة عن برنامج أصبح دستورا للعمل فى هذا المعهد تعاون فى وضعه وإرساء قواعده الرعيل الاول من أساتذة المعهد والطبقة الاولى من خريجيه وجعل فيه الصدارة لعلوم اللغة العربية والدين .

ويتميز العهد الاول لهذا المعهد بما بذله الاساتذة وأبنائهم من جهد فى وضع أسس الدراسة وإعداد الكتب والمؤلفات وفى تنظيم المواد الدراسية وترتيبها . فعلوم النحو والصرف والبلاغة ركزت وسهلت واستخلصت تفاصيلها ودقائقها من بين ذلك الجدل الذى امتلأت به صحف الكتب القديمة وطبع تدريسها بطابع عملى تطبيقى جعل التدريب عليها أمرا ميسورا .

وهذا المجهود الضخم يبدو هينا بجانب ما اضطلعوا به من وضع أسس تاريخ الأدب العربى ومراحله وما تبع ذلك من وضع موازين النقد والموازنة والترتيب والجمع مستعينين فى ذلك بشتات مبعثر فى كتب الأدب والتاريخ حتى أسسوا علما جديدا هو علم تاريخ الأدب العربى الذى احتضنه رجال دار العلوم طبقة بعد طبقة فزادوا فيه ورتبوا أبوابه وساعدتهم بعض المتأدبين بالنقل من اللغات الأجنبية والمحاكاة حتى أصبح تاريخ الأدب العربى علما له الصدارة بين العلوم العربية .

أما الأدب العربى وقد خبروا نصوصه بالشرح والتفسير فأنى أستطيع أن أقول إن شيوخ دار العلوم هم مستخرجو كنوز هذه اللغة والكاشفون عن

أسرارها في هذا العهد الأخير.

هكذا تأسس معهد وتأسست معه نهضة فصبحت دار العلوم مشرق الأدب العربي والثقافة العربية. ثم أدخل على موادها تدريس مادة التربية وأرسلت البعثات من أبنائها إلى فرنسا وألمانيا وإنجلترا لتعلمها. وبعد عودتهم اشتغلوا بتدريسها في المدارس المصرية وفي دار العلوم ومن هذا المزيج الأدبي والفلسفي تكون منهج دار العلوم وتكونت ثقافة أبنائه. طبقة بد طبقة حتى أصبحت أخيرا كلية من كليات جامعة فؤاد الأول ولكنها محتفظة بطابعها الخاص.

ولقد خرج فيها منذ إنشائها حوالى أربعة آلاف أستاذ شغلوا مناصب التدريس والتفتيش وغيرها من المناصب التعليمية بوزارة المعارف. ولذلك يمكن القول بكل اطمئنان أنه مامن متأدب في مصر خلال خمسة وسبعين عاما هي عمر النهضة الأدبية الحديثة إلا كانت دار العلوم مصدر ثقافته الأدبية بالذات أو بالواسطة.

وإننى أستطيع أن أقول لكم وأنا مطمئن أيضا أن النهضة الأدبية والتعليمية مدينة بالكثير لدار العلوم، فأبناؤها في الجامعة هم أساطين التدريس الأدبي بها وهؤلاء الذين تولوا عمادة الأدب وزعامته بالجامعة هم من تلاميذ حفنى ناصف وسليمان محمد والحضري والمهدى بالجامعة القديمة أو من تلاميذ المهدى والحضري وحسن منصور وعاطف بركات بمدرسة القضاء.

تلك يأسادة صورة موجزة عن دار العلوم في مصر، أما في الشرق العربي والاسلامى فقد خرجت له من أبنائها حوالى المائة. من لبنان وفلسطين. وشرق الأردن. وسوريا. والعراق. والهند والملايو. وجاوه. وسومطرة والصين. وأندونيسيا. وتونس. ومراكش. وطرابلس الغرب، وكانوا هم وإخوانهم من طلبة هذه البلاد يسمون الطلبة الغرباء فلما أصبح زميلنا محمد عبد الجواد رائد سمهم الطلبة الأقرباء وأصبحت هذه التسمية تطلق على



جميع أبناء الأمم الشقيقة بمصر .

هذه أمها الاخوان صورة موجزة عن المعهد الذى أسهم بأكبر نصيب فى النهضة الأدبية، ويكفيه نقرأ شهادة الأستاذ الامام فى بعض تقاريره حيث قال .  
«إن اللغة العربية تموت فى كل مكان وتحيا فى دار العلوم» - ودار العلوم وإن كان معهدا ساير التطور العلمى فى البلاد وأخذ بكل مستحدث من وسائل الثقافة الحديثة حتى أصبح بالفعل كلية من كليات الجامعة - به عيب متأصل بقى طابعه وطابع خريجه ومدرسه وأظنه سيظل طابعهم جامعيين، هو أن كثرة ما كشف لهم البحث عن كنوز اللغة وما تملك من ثروة الالفاظ والاساليب قد ورثهم عتوا وتجبرا فى الدفاع عنها والغيرة عليها ، فهم لا يترخصون ولا يتزيدون . وما حاجتهم إلى الزيف وخزائنها تغص بالجواهر؟ ولم ينزلون إلى العامة وفى أساليب الفصحى ومراتب التعبير بها مع السلامة والسهولة ما يصمم من الهبوط إلى هذا الدرك؟ ولم يسكنوا آخر الكلام ويخالفون قوانين الاعراب وهم يرون أن قوانينه بالتيسير والتبسيط تضمن لكل متكلم عربى أن تجرى على لسانه حركات الاعراب صحيحة .

وبعد فهذه دار العلوم العربية ترحب بأبناء العروبة فى دارهم متمنية لهم طيب الإقامة . والله أسأل أن يوفقنا لخدمة الفصحى ويشد فى العروبة أزرنا ويمنحنا الرشد والساد والتوفيق آمين ؟

## تحية لبنان

لأستاذ الأديب محمود غنيم

للخلد صفو وصفو الخلد لبنان      قم سائل القوم من فى القوم رضوان  
الله صور لبناناً فأبدعه      كما تأتق فى التمثال فنان  
يا جيرة الأرض إن الأرض يبلغ ما      لا يبلغ الطلح من نفسى ولا البان  
هى العروبة أتم فى ذوابها      مذاق حول تخوم الروم غسان

ملك بناه أوليكم ووطده  
يا جيرة الارز ما أتمم لعمري في  
في شاطئ النيل أهلوكم وموطنكم  
محت تخوم بينها الضاد فاتحدت  
إن تسأل العربي الحر عن وطن  
يا جيرة الارز لن ننسى أياديكم  
إن الصحافة أتمم أس نهضتها  
لكم على النيل أهرام دعائها  
إن كان للضاد آداب تتيه بها  
للضاد شاد اليسوعيون مكتبة  
هذي معاجمهم هل في معاجمهم  
اليازجيون راض الشعر رائضهم  
بفضلهم عاد للشبهاء أحدها  
لولا غطارف في الدنيا الجديدة ما  
هم فاتحون وإن لم يشهروا قضبا

بالوحي أبناء مروان ومروان  
مصر ولا نحن في لبنان ضيفان  
وفي الشام لنا أهل وأوطان  
أفطارهم فهمو في الضاد إخوان  
أو ملة قال : إن الجدد عدنان  
وليس للفضل عند الحر نسيان  
لولاكم لم تقم للصحف عمدان  
سحر البلاغة لا صخر وصفوان  
فإن فارسها السباق و زيدان ، (١)  
لم تحوها زمن المأمون بغداد  
إلا عقيق من الفصحى ومرجان  
من بعد ما جمحت للشعر أوزان  
بل أحدها وزار الشام حسان (٢)  
أصغت إلى لغة الأعراب آذان  
أو تحترق بلباب النار أبدان

\*\*\*

لما تبليج عصر النور كان لكم  
جريتكم وجرت مصر كأنسكا  
وحسب مصر إذا عدت مفاخرها  
دار العلوم وما دار العلوم سوى  
للضاد في مصر بل في الشرق أجمعه  
إن أنجيت وائل سحبان كان لها  
تغلغلوا في ربوع الشرق وانتشروا  
كأنما الضاد دين ينشرون له

سبق إلى خدمة الفصحى وإمعان  
طرفان ضمهما للسبق ميدان  
روض من العلم والآداب فينان  
عقد تتيه به الفصحى وتزدان  
حصن بنوها له أس وأركان  
من بينهم ألف سحبان وسحبان  
كانهم صيب في الشرق هتان  
دعوى . وبعض اللغى للناس أديان

(١) يشير إلى « جورحى زيدان » أول من ألف في مادة أدب اللغة العربية ونوها تبويبا عليها على النهج الحديث .

(٢) يعني بالاحمد بن أبا الطيب المنيني وأبا العلاء المعرى وكلاهما يدعى أحمد

رسل الثقافة مرحى . نحن في زمن  
 إن وحدت بين أقوام ثقافتهم  
 ليس التكاثر بالاكثاف مظهره  
 إلى أحسن وحسى ليس يكذبني  
 ماضى العروبة يخطو نحو حاضرها  
 أبناء يعرب إن سادوا الأنام فقد  
 أطل في الأفق نجم كنت أرقبه  
 هذى خيول الصلاحين قد زحفت  
 مهلا فلسطين قد ناديت معتصما  
 الله يعلم أن السلم غايتنا  
 ما أبعد البغى عنا إنا نفر  
 لكنه الحق لم تنهض به حجج  
 الحق لؤلؤة غاصت يبحر دم ...  
 لاهم إن حماة الأمن قد جحدوا  
 ترنح النبيل لما صاح من بردى  
 صوت من الخلد علوى الصدى غرد  
 مقالة سمعتها مصر خاشعة  
 أدلى بها فارس بقاء سافرة  
 ان الالى بشروا بالسلم قد نسجت  
 عهد المحيط هوى بعد الحروب الى  
 هل الشعوب - كما قالوا - سواسية  
 ليس السلام بخفاق له علم  
 أمضى سلاح به علم وعرفان  
 فلن تفرق ذات البين بلدان  
 لكنما هو إحساس ووجدان  
 مستقبلا ملؤه عز وسلطان  
 لى بالعروبة والرحمن إيمان  
 عاد الأنام رعاياهم كما كانوا  
 كرت عليه الليالى وهو وسان  
 كأنها وهى تطوى الأرض - عقبان  
 جوابه مشرفيات وخرسان (١)  
 ونحن من دوحه ظل وأغصان  
 إلى العلا لا الدم الفوار ظمان  
 فما له غير حد السيف برهان  
 لها شرا كان أسطول وفرسان  
 مصرأ ولو أيدتها قوة دانوا  
 صوت يعاونه والحر معوان  
 مستعذب كأذان الفجر رنان  
 كأنما هى إنجيل وقرآن  
 فاهتز من حصن الاستعمار بنيان  
 من صنع أيديهمو للسلم أكفان  
 قاع المحيط وللأمواج طفيان  
 أم فى الشعوب سراحين وقطعان؟  
 ما دام بين الورى شاء وذوبان

(١) يشير إلى حادثة فتح عمورية الذى قام به المعتصم على إثر أسر الروم لامرأة من نساء  
 المسلمين واستغنائها به قائلة : « وامعتصماه »





## الفهرس ١

ص	
٣	الأخلاق في شعر شوقي الأستاذ عبد الوهاب عثمانى الخطيب
٢٢	رد على رد للأستاذ على النجدى ناصف
٣٤	الأدب العربى وتاريخه للأستاذ السباعى بيومى
٤٦	دراسة الدين للأستاذ حمد مضر أبى المحاسن
٥١	النقد اللغوى للأستاذ على السباعى
٥٨	المؤتمر العربى الثقافى الأول بليسان للأستاذ محمود الحولى
٧١	أبناء دار العلوم يكبرون فى نادهم بمثل الدول العربيه فى اللجنة الثقافية العامة للجامعة العربيه